

印刷品

大學藝文簡訊

National Collegiate Artcenter Association

第十九期

2014.03

<http://art.csu.edu.tw/ncaa/>

專題報導 /

◎弘光科技大學藝術中心展覽介紹—臺灣傳統版印特藏室館際交流展

◎藝術知識：版畫介紹

◎「弘光美展」介紹

—弘光科技大學藝術中心

藝文評論 /

◎文明，一場荒謬的現代鬧劇—臺灣藝術家黃瑞芳的吐瓦魯預言

—第55屆「威尼斯雙年展」吐瓦魯國家館共同策展人

李思賢(靜宜大學資傳系副教授)、施淑萍(弘光科大藝術中心主任)

◎博物館法對藝術收藏的影響

—劉彥青、林嵩閔 / 弘光科技大學文化創意產業系

■弘光科技大學公共藝術 / 馬賽克幽浮 楊柏林



大學藝文簡訊



■ 中華民國大學院校藝文中心協會—廣西廣東藝文考察

大學藝文簡訊

中華民國九十七年十一月創刊
中華民國一百零三年三月出刊
第十九期

發行人：龔瑞璋
總編輯：龔瑞璋
執行編輯：吳守哲
文字編輯：林英純、林婉鈴

地址：83347高雄市鳥松區澄清路840號
電話：07-7358800分機6302
傳真：07-7358927
電子郵件：artcenter@csu.edu.tw
<http://art.csu.edu.tw/ncaa>

本刊文字、圖片皆有版權，
非經本刊同意不得轉載、翻譯。
本刊內由作者提供之圖文，
若有侵害第三人權益情事，
概由作者自行負責，與本刊無涉。

中華民國大學院校藝文中心協會

創會理事長 劉維琪
榮譽理事長 黃碧端、黃光男
理事長 龔瑞璋
副理事長 謝顥丞、張家宜
常務理事 李肇修、黃冬富、洪惠冠
 張炳煌
理事 李奇茂、伍鴻沂、張國恩
 黃巧慧、彭宇薰、陳振遠
 楊正宏、吳淑明、曾啓雄
 施德華、莊正德、許淑蓮
 邱明源、林金鵬
常務監事 楊弘敦
監事 張瑞芳、陳冠勳、黃子坤
 朱美玲、楊永源
榮譽秘書長 施德玉
秘書長 吳守哲
副秘書長 蔡獻友
助理 林英純、林婉鈴



■ 理事長 / 龔瑞璋

■ 理事長的話

春天的暖風，輕輕撫過每個人的臉龐，一個象徵著成長的季節悄然降臨，在新的2014年，協會秉持本會的宗旨，繼續致力集匯藝文資源與各會員分享，本年度透過會員學校國立臺南藝術大學的引介，協會秘書處統籌安排『「蒼茫・無垠」-加拿大+澳洲國際版畫巡迴展』將於2014年的3月份起至2015年的6月止，在國立中山大學、國立東華大學、景文科技大學、國立屏東教育大學、靜宜大學、正修科技大學、國立臺南藝術大學、中華大學、國立成功大學、國立中興大學、國立高雄第一科技大學等11所會員學校巡迴展出；此外協會與中華文化聯誼會合作共同舉辦的『中華經典文化校園之旅』自2014年5月12日起至5月21日止，在國立屏東教育大學、正修科技大學、輔英科技大學、東方設計學院、國立交通大學、弘光科技大學等6所會員學校演出。在此感謝各會員學校熱情的參與協會舉辦的活動，同時在此邀請各會員學校一同共襄盛舉，相信因各會員學校的支持，在未來所推動的協會活動定能夠有更多的利多，並分享給所有會員學校。

本會旨在聯合各大學院校之藝文中心或相關單位，共同推動藝文資源交流。十六年來在各屆理事長的帶領以及會員團隊的共同努力下，已漸茁壯，今年很高興邀請到中華科技大學加入，未來更期許將藝文資訊傳播出去給更多的大學院校，邀請更多的大學團隊加入，共同推動更多的藝文活動，也為協會帶來更多新的生命力。本期『大學藝文簡訊』感謝方國權校長帶領的弘光科技大學主編團隊，帶給會員更多的藝文訊息及新知。 N

龔瑞璋

主編的話

自2013年8月初任弘光科技大學藝術中心主任一職，於2013年12月中旬首次參加大學藝文中心會員大會後，即被告知負責編輯本期藝文刊物的工作。為藉此介紹本校的藝術相關活動，從回顧歷屆舉辦各式展覽與活動中，對於學校十三年來在藝術教育的用心及努力，感到欣慰。

弘光科大向來以護理、餐飲、化妝等民生科系著稱，至今仍未設立任何藝術相關專業科系，然而在校方多年的用心經營與重視下，無論是課程的規劃、藝術創作的體驗，皆具有相當的程度與效果。每年除為各類媒材的藝術家舉辦個展外，同時也辦理師生作品展「弘光美展」，藝術創作課程，以及藝術講座、藝術表演，邀請各類藝文知名人士來校分享藝術知識，並於每學期末舉辦藝術中心志工研習營，帶領學生參觀臺灣各大美術館、博物館、藝文空間及文化古蹟，致力於提升學生對學習藝術欣賞或創作的興趣，培養全校師生藝術文化的多元知識與鑑賞能力。

弘光科大如此多樣的藝術推廣方式，在本期刊物的內容安排上，將介紹舉辦過的「臺灣傳統版印特藏室館際交流展」，還有持續至今的「弘光美展」、弘光科大藝術中心介紹、以及本校時尚創意設計中心首次與業界合作，共同規劃以探討科技與綠生活如何互相結合的創作聯展—「綠光築跡—秘密花園」等等。

藝評文稿方面，將包括一篇由敝人與靜宜大學李思賢教授共同撰述，針對藝術家黃瑞芳作品風格之評論。黃瑞芳多年來於國際間提倡環保意識，呼籲重視全球暖化造成危機的議題創作，曾引起國際重大媒體爭相報導，故於去年（2013年）首次代表「吐瓦魯國家館」參加義大利威尼斯美術雙年展。當年12月更獲得臺灣藝術界至高榮譽—「總統文化獎」（創意類）的肯定。另一篇藝評，特邀請文化行政、法律專家學者弘光科大文創系林嵩閔、劉彥青教授，為本期提供博物館法之相關論述。

撰寫本文及編輯本刊物時，正值歲末。年節將近，新年當有新氣象，因此，也期望本刊物的內容編輯，不負衆望，完成使命，能為藝文協會提供新資訊與參考價值。**N**

弘光科技大學文化創意產業系助理教授
暨藝術中心主任

施雅蓮

■ 會務訊息

一、「蒼茫・無垠」-加拿大+澳洲國際版畫巡迴展

「蒼茫・無垠」-加拿大+澳洲國際版畫巡迴展，將於103年3月開始巡迴展出。

展期資訊如：

103.03.11~103.04.09 / 國立中山大學	103.04.21~103.05.09 / 國立東華大學
103.05.15~103.06.13 / 景文科技大學	103.07.06~103.07.31 / 國立屏東教育大學
103.08.07~103.09.11 / 靜宜大學	103.09.19~103.10.09 / 正修科技大學
103.10.28~103.11.24 / 國立臺南藝術大學	103.12.03~104.02.26 / 中華大學
104.03.07~104.04.19 / 國立成功大學	104.04.28~104.05.23 / 國立中興大學
104.06.02~104.06.26 / 國立高雄第一科技大學	

敬邀會員於展出時間，蒞臨欣賞。

各校展出時間若有異動，以各校公告為主。

二、中華經典文化校園之旅

中華經典文化校園之旅，將於103年5月12日至5月21日演出。

演出資訊如：

場次	學 校	日期 / 時 間	場次	學 校	日期 / 時 間
1	國立屏東教育大學	日期 / 2014.05.12(一) 時間 / 15:40~17:00	4	東方設計學院	日期 / 2014.05.15(四) 時間 / 13:30~15:00
2	正修科技大學	日期 / 2014.05.13(二) 時間 / 15:30~17:00	5	國立交通大學	日期 / 2014.05.19(一) 時間 / 19:30~21:00
3	輔英科技大學	日期 / 2014.05.14(三) 時間 / 13:00~15:00	6	弘光科技大學	日期 / 2014.05.21(三) 時間 / 10:20~11:50

敬邀會員於演出時間，蒞臨觀賞。

三、新會員入會新訊

本年度歡迎中華科技大學加入本會行列，未來本會將依創會宗旨，更積極的聯合各大學院校之藝文中心或相關單位，共同推動藝文資源交流，協助各校爭取藝文中心之設立與明確定位，有效達成藝術文化教育的推廣與深化。

四、各校會員代表更新作業

若各校有人事更替，敬請各會員學校協助配合，回覆本會秘書處，以利進行資料的更新。N

弘光科技大學藝術中心展覽介紹—臺灣傳統版印特藏室館際交流展

文 / 臺灣傳統版印特藏室

行政院文化建設委員會於民國85年2月，將臺中市公有地方文化館，文英館二樓設置為「臺灣傳統版印特藏室」，展示文英館館藏三百餘件極具代表性與稀罕性的臺灣傳統版印原件，藏品略分為糊紙版畫、神禱籤詩、符籙紙錢及文字游藝四類，揭示出先民於民俗圖騰、雕印技藝的豐富樣態。自設館至今，目前已蒐藏逾千件（949件）藏品，為全臺公私立機構之翹楚。

在中國的印刷歷史中，版畫藝術大概始於隋唐之際，興於宋、元，至明代達於極盛，清光緒年間則因石版印刷術的傳入，使得機械式的印刷品取代了民間的雕版藝術。

傳統版畫是由中國四大發明之一的「木版水印」印刷術轉化的民俗巧藝，隨著明末清初的移民，在臺灣生根。臺灣的版畫隨當時東南沿海閩、粵地區的移民傳入，當時以版印年畫及宗教信仰相關的印刷品居多，因應各類的需求，後則有商人自行開立「紙莊」、「紙店」進行版印商品的製作，間接讓版印這項民俗巧藝在臺灣生根茁壯。

自明末至今300餘年來的發展衍變，臺灣的傳統版印發展出造型樸拙有力、線條粗獷大方、用色鮮活亮麗、種類繁複多變等特色，不但承襲閩、粵地區的形式，也融入在地精神，成為常民歲時節慶、生命禮儀的必需品，也展現出民間美術、風俗信仰等具體表徵。臺灣傳統版畫的產地以府城臺南為中心，當時的米街（今新美街）作坊櫛比鱗次，造就了傳統版畫在臺灣的黃金歲月。

「臺灣傳統版印特藏室館際交流展」為首度與校園結合，冀望以校內的藝文場域作為推廣版印的介面，創造與年輕學子互動的契機，進而引發其探索

的興趣。本特展內容共規劃三大展區，分別呈現版畫在不同生活的面向的表現：

一、藝遊生活

以版印製成之生活用品作主要陳列，包括經書、試卷、錢票、單據、商標、插畫、遊戲、糊紙飾樣等，多元呈現版印於往昔生活扮演的實用功能，及其獨具的複製特質所創造的便利性。

二、品嘗書香

展品主要以微型版畫—藏書票為主，由藏書票特定的形制與功能（作為自己藏書的標誌），呈現版畫不同的風格；另本區搭配陳列各類文獻古籍，藉版畫生動構圖與印刷技法，透視書圖的美學價值。

三、賞閱故事

以「三國演義」與「白蛇傳」兩部名著系列的版畫作品為主，包括了人物的刻繪和章回的構圖，展現版印在劇齣插畫的特色，風格多樣，讓人意猶未盡。

從傳統版印在昔時生活的功能用途，及其演化至今日的藝術價值作呈現，無論是何類版畫，均展現民間樸拙的造型美感，以及饒富生趣的表現題材，並且蘊涵豐富而濃厚的民俗色彩，因此深具民間生命禮俗的研究價值，而此正是「臺灣傳統版印特藏室」重要的功能與定位。本展亦展示出多元的版畫作品，包括「文獻圖藝」，即版畫印製的書圖，如經書、命書、插畫和戲齣等；商標、字號、包裝等「商鋪印記」；還有昔日婦女刺繡參考的圖樣百科「女紅圖譜」，以及作為藏書標誌的微型版畫「藏書票」等多樣類別，在百餘件的展出作品中，呈現臺灣版印於生活應用上的巧思和趣味，別具特色。N

藝術知識：版畫介紹

【版印的藝術特徵】

版畫是利用「版」作為媒介物，將圖像印製於紙上的技藝，融合了繪畫的精緻線條與刀刻的粗獷風格，再加上套印效果，造就出獨特的美學表現；另一方面，版畫反映著民間的生活習慣、風俗信仰，也延伸出另種傳統的文史意涵。現今，版畫的創作，已可利用石、木、金屬或壓克力等材質製版，不僅版材的選用更為多元化，新的技法也層出不窮，製作工具亦應用化學原料以達到版畫創作的效果。

藝術家倪朝龍說：版畫的特性一、間接性，透過版模印製出來；二、複數性，可印出多張作品，所有印出來的成品都是一樣的。

【版印的版種說明】

- 一、凸版：把不要的部分刻掉，留下所要的部分再印出，例如印刻章。
- 二、凹版：把想要的部分刻掉，且在刻凹的部分上印墨，並利用壓力將刻凹部分的印墨壓印出來。
- 三、平版：是利用油、水不能混合的原理印製而成。
- 四、絹印：是孔版印刷，例如衣服、公車站牌、汽車招呼站站牌都屬這一類。

【版印的製作程序】

一幅版畫需經過「構圖」、「製版」和「印刷」三個階段而完成。

- 一、構圖畫稿：畫師將圖樣描繪在紙上，並在畫稿上直接附上需要套色部分的顏色。
- 二、製版雕版：雕版師將圖樣鐫刻在版材上。
- 三、印刷水印：印刷師將木雕版浸泡在水中，讓雕版吸水飽滿，大約三、四小時後，再出水陰乾，將鐫刻的圖版朝上，使用刷子沾染上顏料，以棕刷平塗版面，舖



■ 臺灣傳統版印特藏室館際交流展



■ 開幕茶會

上紙張，手持耙子在紙背以圓形器具按壓摩擦，掀開即成。傳統版印的顏料是利用煤煙、紅朱等天然礦物研磨成粉墨狀，添加動物性膠質調和成的水溶液，由最淺色印版先印，待乾燥後再更換色版，逐次疊印，最後才印上墨線版。

四、版畫簽名之方式（國際慣例上以鉛筆簽名）

- (一) 版畫張次如3/30即表示整套版為30張，此為第3張，或A.P. (ARTIST PROOF 試作)

(二) 畫題

(三) 製作年代

(四) 美術家簽名位置

【傳統版印的作品分類】

傳統的版畫藝術與民俗生活息息相關，汲取了歷史文化意識、民情傳說、精神信仰，並結合繪畫、雕刻及印刷三者的精髓，又稱為「民俗版畫」（特藏室之收藏即屬此類）。無論是作為歲時節慶的裝飾（糊紙版畫），或是宗教信仰的用品（神禱籤詩、符籙紙錢），或是民俗活動的物件（文字游藝），在民間流通的民俗版畫，提供了便捷使用的應時品。

在傳統版畫的題材上，大多是在祈求幸福、財富和長壽的心願，因而在表現的方式上，多採用吉祥圖案來象徵，稱之「吉祥版畫」，而其中又以「年畫」為大宗，凡是在年節時張貼、懸掛具有吉祥、祈福、保平安意味的圖飾，都可統稱之。另外，早期農業社會的生活離不開供養神明和祭祀祖先，因而大量需求「宗教版畫」的製品。因此，吉祥版畫和宗教版畫最為普及。其他還有「文獻圖藝」，即版印圖書中的版畫，包括方志、經書、善書、醫書、農書和戲曲小說，以及畫譜等；以及「商鋪印記」、「女紅圖譜」等類版畫。**N**



■ 臺中市政府陳志聲參事及陶藝家陳金旺參觀展覽



■ 傳統版畫導覽

「弘光美展」介紹

文 / 弘光科技大學藝術中心

弘光科技大學為深耕藝術的種子，增進全校師生參與人文藝術活動，自民國90年3月成立藝術中心至今，13年來已舉辦過89檔展覽。本校於成立藝術中心的第一年，即策劃「第一屆教職員工藝術作品美展」，並於本校校慶期間展出，藉此帶動全校師生對參與本校藝文活動之興趣，培養藝術創作的潛能。

「第一屆教職員工藝術作品美展」展覽目的除促進本校教職員工對於人文藝術社團創作參與度，使彼此美術作品觀摩與分享，增進同仁情誼之交流外，更進一步，讓弘光的莘莘學子們了解到，除了在課堂上專業的課程教授及教學行政細心的服務外，本校教職員工也有另一面值得學習讚賞的才藝特質。

「第一屆教職員工藝術作品美展」展覽展出作品約三十餘件，因受到歡迎，引起全校師生的熱情響應，故於民國91年正式將此更名為「弘光美展」，展出時間為每年的11月中旬至該學期末，同時也開始邀請學校建教合作機構—光田醫院的同仁共襄盛舉，作品收件也因此增加至70餘件，展區更由原來的藝術中心增加至本校生活應用大樓的藝文走廊。

歷屆美展的辦理，參與作品質與量年年俱增，大大地提昇本校校園藝文氛圍與藝術創作的環境。2013年「第13屆弘光美展」的展出作品計有平面作

品72件、立體作品32件，創作之媒材，包括油畫、水彩、粉彩、素描、複合媒材、水墨、攝影、石雕、雕塑、陶藝、金工、拼布等104件作品。其中特別邀請駐校藝術家以及藝術類教師參與展出，讓美展生色不少。本次美展也加入了觀眾票選以及網路人氣的競賽活動，希望以此鼓勵參展者，同時也促進全校師生的參與。

此外，弘光藝術中心開設各種類型的藝術創作工坊，不僅提供全體師生學習創作的空間以及創作技巧，也藉此培養對於藝術創作的興趣，更豐富了校園生活。藝術中心每學期開設包括陶藝、油畫、金工、拼布等藝術創作課程，提供了全校師生學習藝術創作的機會，也藉此培養個人對藝術的喜好與製作的技巧，因此隨著美展投件作品的與日俱增，藝術中心遂於第十屆弘光美展成立「弘光美展評審委員會」，邀請藝術類學群教師擔任委員，針對投件作品進行審查，以提高展覽作品的藝術純度。

弘光科技大學並未設立藝術相關科系，而藝術中心的成立，皆因學校對於藝術教育的重視與認同，希望藉由藝術的推廣來陶冶品德，培養學生美感能力。「弘光美展」至今已持續舉辦十三年，藝術的種子已逐漸散播於校園各處，豐富了本校的師生的心靈感受，使弘光人在專業技術的學習精進中，同時也散發出一股與眾不同的人文藝術味。N



■ 第十屆弘光美展



■ 第十一屆弘光美展開幕茶會



■ 美展茶會花藝欣賞活動

■創作聯展—「綠光築跡—秘密花園」

文 / 弘光科技大學時尚創意設計中心

每一個國家都有其獨特的人文與藝術創作，以科技為主的私人企業，在藝術創作領域上，如何結合專業技術與藝術美感，創造人文藝術的另類價值與特色呢？

為使社會大眾認識人文藝術的價值，重視環保意識，傳承理想生活環境給下一代，奠定永續經營的真正的價值，華仕德科技股份有限公司將原本視為垃圾的廢棄IC版，與本校時尚創意設計中心主任陳冠勳，以結合藝術創作的手法，於2013年12月共同發想「綠光築跡—秘密花園」創作聯展，提倡綠生活與環保概念。

「綠光築跡—秘密花園」創作內容主要是以結合綠生活的環保概念與生命意象的方式，拼裝出在空中飛翔的IC版蜻蜓與甲蟲，和一叢叢綠意堆疊而出，在聖誕紅中脫穎而出的IC花朵。本展藉由綠色草皮植在IC版圖上的手法，因綠色植栽的襯托，使冰冷的機器因此而添增出幾許的溫暖感；同時再與科技結合，共同製作出具備通訊裝置的QR碼，以最原始的IC版，傳達出「再生」的理念。

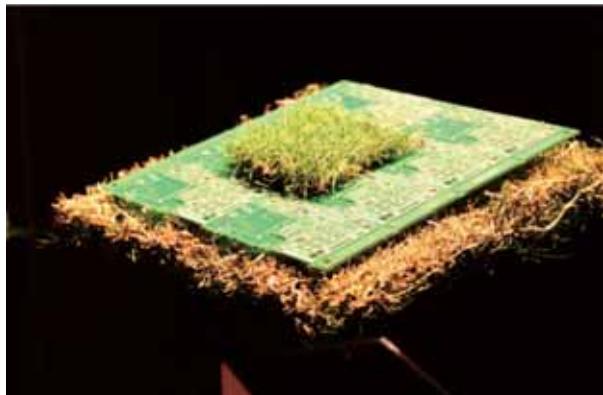
參展者之一藝術家徐垂文「Join Us」的作品，是將一條IC廢材版附贈在邀請卡上，使來參觀的來賓能夠將手上的廢材板貼在作品上，隨意編排，拼湊黏貼，與來賓做出互動性的創作。同時希望讓大家了解「綠能生活，節約減碳的精神」，一個渺小的動作也能拯救我們的環境，沒想到這麼渺小的零件會變成一件特殊意義的藝術品。剩餘的材料不是就只能選擇丟棄，重新注入一些IDEA，集結起來也能是個全新的創作，透過大家用IC版黏貼完成一件作品，將人文藝術的價值表露無遺。

環保並不是徒勞無功的事情，如果期望未來有更好

的生活品質，嘗試結合不同的材質，以藝術的手法創造不同的生活空間與型態，相信這樣必能更貼近每人内心深處，一種屬於人性的溫暖價值。■



■ Join Us / 徐垂文



■ 從這裡開始 / 徐垂文



■ QR Code / 陳禹廷

文

明，一場荒謬的現代鬧劇—臺灣藝術家黃瑞芳的吐瓦魯預言

/ 第55屆「威尼斯雙年展」吐瓦魯國家館共同策展人

李思賢（靜宜大學資傳系副教授）、施淑萍（弘光科大藝術中心主任）

一、前言：全球暖化與藝術真相

在「藝術的目的」的數種功能說當中，有一種關於個人心性表達的、情感抒發的說法，其內容大致圍繞著藝術家如何通過藝術創作對其個人生命背景與社會環境做出反射或反思云云。展閱中西藝術史，無論何種呈現手法或議題表達，哪怕只是潛藏內心想望慾求的幽深情感，都得以提供後世人們閱讀出與之相關的時代氛圍與思想脈絡的線索。如果這是一種關於藝術史研究的線性依循的話，那麼活在當代的藝術家們，與過去相較，則相對有著更多的關於自身生存環境的問題得以反省和議論，特別是2006年美國前副總統高爾(Al Gore)針對全球暖化議題所發表的《不願面對的真相》(An Inconvenient Truth)電影演說之後。

全球暖化與藝術相干嗎？藝術家會對「全球暖化」感興趣嗎？又有誰、或是何處的藝術家會對暖化、減碳、溫室效應這種地球環科議題做出反應？再者，就算反應出這類近年已為顯學的環保問題，這些藝術家的著眼就單純地只有藝術嗎？這些藝術圖像背後意味的弔詭，通過第55屆義大利威尼斯雙年展「吐瓦魯國家館」所推出的臺灣藝術家黃瑞芳近年環繞著全球暖化、溫室效應議題的系列之作，便得以清晰地浮現。

二、初發：吐瓦魯國與臺灣藝術

口中含咬著美國總統歐巴馬人頭的北極熊，烤焦的無毛企鵝在德國薩克森邦漢諾威街上散發著傳單，以及英國倫敦千禧橋橋邊上所出現的兩隻上吊的企鵠…；為何這些原生活在極地的寒帶動物，被以如此激烈、聳動的表現方式，突兀地出現在國際大城市中？此廂異於常理的舉動，除引起路過行人好奇的關注外，似也隱隱傳遞著動物們不滿的控訴，抗議全球暖化正逐年破壞其賴以生存的環境。而這些非真實的動物的「出走」，便都是臺灣藝術家黃瑞芳的傑作，也都是吐瓦魯館的重點展品。何以臺灣藝術家會出現在「吐瓦魯國家館」中，而且是在吐瓦魯首次參與的第55屆「威尼斯雙年展」的場合？

這個位於西南太平洋波里尼西亞(Polinisia)的環狀珊瑚礁的蕞爾島國，是臺灣極為少數的友邦國家之一。位置偏狹、孤懸於汪洋大海之上的吐瓦魯，是全球人口最少、資源最貧瘠的低開發國家；沒有深厚的歷史、沒有多元的文化，卻有著比世界絕大多數國家更為緊迫的滅國危機，就因為全球暖化、海平面上升，致使國土即將淹沒。而長年以企鵠、北極熊等瀕臨滅絕的物種作為創作主軸的黃瑞芳，因藝術創作之需，自2010年起，黃瑞芳通過《吐瓦魯提斯》的創作，開啟了與吐瓦魯的綿密關係。儘管交通極為不便、轉乘班機船舶多所勞頓，黃瑞芳依然在此後數度前往吐國，創作之外，也逐步藉由文化藝術涉入其官方的環境會議。

2012年，黃瑞芳成為「吐瓦魯代表團」的成員之一，與吐國總理、外長共同參與了於卡達杜哈所舉辦的「聯合國氣候變遷綱要公約締約國大會」(UNFCCC COP 18, Doha)的氣候峰會，並於杜哈會議現場展出了《動物代表》(Animal Delegates)的組件系列，受到廣泛國際媒體的矚目。鮮少出現於臺灣島內各式展覽開幕茶會，也不汲汲於拉攏臺灣藝術主流圈的黃瑞芳，10年來在環境藝術(ECO-ART)領域裡默默耕耘，從世局脈動及國際主流議題著手，結合企業行政管理知識與藝術理論的獨特表現方式，使他成為近幾年中，雖常出現在歐美知名的媒體報導中，卻始終在臺灣現今藝術圈中無人理會、名不見傳的「異類」。

事實上，黃瑞芳作品中的批判風格，是從對當下社會發展狀況的質疑，逐漸形成對權力宰制者的批判。2000年的平面複合媒材作品《科技之外》，曾於策展人施淑萍於國立臺灣美術館策劃的第一檔青年購藏藝術展《E術誕生》(2005)中展示。《科技之外》係以電腦IC板拼貼於架上繪畫，再塗以油畫原料，產生視覺上的迷惑感，透露出他對當代科技發展影響人類生活的質疑。2003年，黃瑞芳在臺灣高雄舉辦《狼煙計畫》，以行動藝術開始傳遞出他藝術創作的社會性。他引用自中國古代軍

方在長城邊燃燒狼糞，產生煙霧以報軍情、傳遞消息的意義，轉移到喚起國際社會對美國遭受到「9·11」恐怖攻擊事件的反思，此作也獲選了《Co4臺灣前衛文件展》中，大陸策展人顧振清主持的子題徵件展《幻想與物》（2004，臺北華山）。自此，黃瑞芳的作品逐漸登上媒體版面，引起眾人的注意，也讓他思考到藝術的社會功能，藝術家的社會責任。如何藉由藝術作品營造出聳動的話題或事件，在成為媒體報導的焦點後，產生社會效應、影響社會、改變社會；如此的創作思維模式，逐漸地成為他近幾年來作品的主要方向，也是他在吐瓦魯館中所提出的作品操作的主要機制。

三、寓意：動物他者與文化表徵

黃瑞芳以當今世界科技所引發的全球暖化危機為主題，透過動物風趣、幽默的樣貌卻又遊走於禁忌邊緣的批判手法，往往給觀者許多思辨上的衝擊。造型幽默、內容逗趣的《末代企鵝》是黃瑞芳藉以躍升國際舞臺的「分身」，這組系列創作包含了一整套將企鵝穿上古裝「藉古喻今」的平面畫作，以及一個規模龐大的企鵠「出冰」（Vs.出土）立體雕塑群組。黃瑞芳取材的企鵠靈感，基本來自千禧年前後引進臺灣、轟動全臺的國王企鵠。對任何一位臺灣人來說都富含了既熟悉又深厚的情感，只因牠們深深嵌入了這片土地上人們的生活記憶裡，不僅僅單純因為全球暖化議題對極地生物的逼害，而同時隱然植入了身為一個臺灣人深切的生活感受。

他向大眾呼籲對環境保護的重視，藉由企鵠「他者」的身份，來表達全球暖化所有受害者的立場與企盼。無論是《享樂夜宴圖》繪畫中，吟詩作樂以逃避現實壓迫的企鵠，或當代裝置的水上漂「企鵠兵馬俑」、或上吊的企鵠、嚴重曬乾且哭泣的美人魚、惡劣的鯊魚、美國華爾街的金牛等等，這些作品中的主角動物，均是黃瑞芳批判作品的媒介。

四、挪用：神話典故與中國圖像

以古喻今的批判手法，是作者對中國東方文化身分主體性立場的堅持。藉由動物「他者」的身份和象徵的意義，在作品中成為中國寓言神話故事或西方童話故事的主角，如源自中國〈后羿射日〉神話故事，一群身著古裝企鵠像神射手后羿般，欲射下破壞生存環境的污染元兇天上飛機，或改編自〈女媧補天〉，企鵠幻化成飛天

女神，欲縫補大氣層破洞。這些作品中的動物，看似詼諧有趣，然而這些「他者」均有著不同的故事文本與作者個人身分印記的反射。

20、21世紀之交的中國的崛起，站在地緣政治的區域平衡基點上看，對西方強權來說不無警示的意味，代表著某種權力關係的即將重新洗排；而相反地來說，從作為中國人的視點上看，面對這一掃百餘年來國族陰霾、一吐民族怨氣的契機，誰都想要攜著這只直達雲端的天梯而成大功立大名。就是這個弔詭的語境，導引了一次又一次中國藝術家以中國圖像作為菜色而端上國際檯面的創作，也因此激發了藝評家一篇又一篇針對此般消費怪象而做出「販賣異國情調」的批評。藝術界的蔡國強、電影界的張藝謀均謂之上乘；——蔡國強的「龍」的意象和其《馬可波羅遺忘的東西》、《收租院》等乾坤大挪移之作，以及張藝謀早期的《紅高粱》、晚近的《英雄》和史無前例的紫禁城版《杜蘭朵》歌劇均為典型。此二者的精妙最終又匯流到2008北京奧運會開幕典禮上，使得京奧開幕成了總結中國符號的集大成之作。

實際上，中國圖像的挪用並未有不可，只不過看在中國自己人眼裡，未免也顯得過份刻意、油膩和矯情罷了；但相對地，對老外來說，得以一眼搜盡中國文化卻可謂之人生一大快事也！黃瑞芳的《末代企鵠》系列中自頭至尾都是中國圖像，他不僅結合了中國古典圖騰（韓熙載夜宴圖、竹林七賢、兵馬俑）、融混了中國傳說典故（后羿射日、女媧補天、西遊記），甚至連臺灣平溪的放天燈都成了企鵠們在滅種前向天祈福的最後手段。

儘管《末代企鵠》借用了中國圖像，然不同的是，黃瑞芳並非原模原樣地挪移使用它們，而是提煉了原故事的精義去改編和諷喻因全球暖化對地球所造成的環境破壞和對物種的生存危害。就拿改編自五代南唐顧閨中(902-970)《韓熙載夜宴圖》的那一整套古裝企鵠畫作為例；黃瑞芳以韓熙載因身處亂世卻又無力救國，只得假借縱情聲色、荒唐度日來避去皇帝邀官以求自保的故事，轉介為企鵠面臨物種滅絕的無奈而沉湎酒肉、樂舞笙歌，做死亡前「有花堪折直需折」的及時享樂。這些故事的修編挪開了我們對援引中國圖像的聚焦，也開啟了另一種令人啞然失笑的幽默。

另者，在立體造型的融冰企鵠方面，黃瑞芳將《末代企

鵝》以「中國功夫」和「兵馬俑」兩種角色來呈現，唯一相同的是它們的身上都因為暖化而有似冰「融化」的跡象。這些看似武功高強的企鵝，多數以中國功夫的架勢表現，分散「飄立」在水池面上的方式呈現。全身雪白的色澤、偶時在右衽的領口和寬大的袖緣邊兒上滾上一圈鈷藍色的青花瓷圖樣，與水面的整體環境形成極為浪漫的視覺感。中國功夫與青花瓷所共同形構的中國圖像不言自明，顯示了一種後殖民文化語境下自我東方化(self-orientality)的策略思考，卻也同時隱含了內心亟欲標明的自我文化身份的急切、不安與躁動。

作者將古代中國圖像及其原始文化厚度扁平化的同時，製造了足以引爆話題的爆點，並就在這些猶如黑色幽默的爆點中，嵌入由動物代言的暖化議題的指責和控訴。其後續的鯊魚、美人魚、吐瓦魯提斯、鑽油機等作，其邏輯均源於此。

五、操作：藝術行為與媒體策略

自2007年起，黃瑞芳逐步於當地進行《吐瓦魯提斯》(TUVALUTIS)計畫，在吐瓦魯製造出美人魚遭受鯊魚攻擊的行為藝術，並以1萬2000年前沉沒於深海的「亞特蘭提斯」傳說為發想，自此擺脫掉東方文化身分的侷限，轉以普世關懷的高度視野呈現。批判方式開始轉化成橫跨東西方國際，且以更直接、強烈和大膽的做法，進行對資本主義大國、經貿強權的批判與抗議。業因於此，在黃瑞芳於吐瓦魯長時間陪同吐國政府參與環境高峰會、從事環境議題創作之後，終成為向來罕見藝術創作的吐瓦魯，首次參與義大利「威尼斯美術雙年展」(55th)國家館的吐國唯一代表參展藝術家。

他在吐瓦魯國家館上，以《命運交織》為主題，比喻威尼斯和吐國同像面臨到國土逐年下沉的相同命運。黃瑞芳大型「鑽油機」作品兩端所懸掛的正是分別象徵美國物質主義強權的華爾街代表物—金牛，而另一端所懸掛的正是面臨國家沉沒危機的吐國象徵動物—海龜。大小國的命運繫在同一座機器上，全球暖化的危機，無論強國或弱國，均是命運共同體，誰也逃脫不了。

黃瑞芳把敘述現實生活與傳說故事融合一起，把嚴肅的國際社會議題和動物打諢搞笑的醜態混成一團，尖銳而深刻的諷刺，批判當今宰制而殘酷的國際現實，將黑色幽默作為一種藝術美學形式，創造出一種帶有悲劇色彩

的行動喜劇。嚴格說來，就純藝術創作角度而言，黃瑞芳直接而明確的藝術表達方式，缺少了藝術引人「遐想」的美學觀點，刻意炒作話題，吸引媒體的方式，又令人感覺到藝術作品太具有策略性。然而，從批判國際現實爾虞我詐的立場，以及藝術家自許的社會責任角度來審視黃瑞芳，他的藝術表現始終是真實、坦白、勇敢、積極、國際化的。如果說他「檯面上」的藝術手法，是具有行銷企圖的念頭在，與一般藝術家創作的思維有所差距，倒不如說黃瑞芳的藝術創作是另一種新型態的「當代藝術」，他不僅僅是環境藝術家、行動藝術家，更是高明的藝術行政人才，大膽的將藝術管理領域中「檯面下」的藝術炒作手法，巧妙地結合在他的藝術創作方式中，成功地在國際藝術舞台上曝光。

2009年9月10日，黃瑞芳兩隻皮膚烤焦和赤裸無毛的企鵝雕塑，手持「企鵝日報」在英國倫敦漢諾威歌劇院廣場前發給路人，控訴氣候暖化將造成企鵝的滅種。2011年4月3日，中國藝術家艾未未在北京機場準備登機前往香港時，因中國官方認為涉嫌「經濟犯罪」而被拘押。艾未未遭拘押約近一個月，香港支聯會表達該項舉動中國當局既違反了中國刑法，也違反國際人權標準。同時，世界各地開始紛紛發起聲援艾未未活動。當時黃瑞芳也針對此項國際議題，於2011年5月2日在英國倫敦泰特現代藝術館外進行行為藝術創作。他以上百頂手繪向日葵圖案的臺灣斗笠造型帽，和艾未未正在泰特現代藝術館內展出的一億顆葵花子的作品相互呼應，刻意製造出藝術館內展葵花子，館外卻開花遍地的奇觀畫面，呼籲中國當局必須釋放藝術家，讓藝術家走出來擁有創作的自由天空。

選擇國際性的焦點議題，批判當局者的破壞與對弱勢者的支持，是黃瑞芳作品中的批判特質。與其說他的藝術是捍衛弱勢族群、人道關懷，毋寧說黃瑞芳是在捍衛他個人的藝術堅持、為自己發聲。他企圖在當代前衛藝術的各類創作手法中，尋求獨特的表現方式，引人注目，以藝術的手法暨傳遞個人社會立場，雖然批判的對象多為權力當局，但幽默的動物丑角的形像，巧妙地化解彼此對立緊張、尷尬的衝突狀態，亦見黃氏黑色幽默手法的智慧。

六、結論：命運交織與終極理想

總的來說，黃瑞芳的古裝企鵝、神話企鵝等中國圖像，不單單只是為了在國際場合上便宜行事地去截取歐美策展人或收藏家的眼光，更重要的意義顯現在黃瑞芳之輩對中國、或「中國」這個文化意象的中心的認同。「中心」這個詞，用旅美華裔文化學者李歐梵的解釋來說，他認為「中心不該被定義為空間定位」而是一種「控制一個社會的象徵、價值和信仰的中心區域」；換言之，這個中心可能僅是一股文化的精神能量，而我們在受教育的過程中無形地接受了它、認同了它，而最後卻逼著我們拋棄它、割離它，最終攬混了我們的國族與民族認同，臺灣的尷尬也正源自於此。

當新的富裕而強盛的中國重新站立在世界上時，「中國概念」深化了相對於「中心」的邊緣和他者之間的對立面，臺灣的邊緣化處境便益發明顯。當臺灣藝術家遇到如此情況，怎能不焦急、憂慮？黃瑞芳的企鵝，又怎能不是他們的化身？如黃瑞芳自己所言，他藝術創作的終極意圖，是在於「最終呈現出全球化文明進步當道的普

世價值背景下，一個奇異的企鵝享樂圖，犀利的批判鋒芒直指全球資本主義主導的文明發展價值體系。」

（創作自述）從臺灣的狀態投射和對應到對吐瓦魯國文化、政治與地緣關係的邊緣化處境，或有其特殊的語境聯繫。

似乎，自2000年的創作對「藝術做什麼？」、「藝術有何用？」的質疑，10年後的今日，黃瑞芳的藝術創作已逐漸找到答案，找到藝術發展的著力點，也找到藝術家個人對國家、社會及國際世界貢獻一己之力的方向與目標。如果說藝術家的作品以創造出獨特的風格為己任，黃瑞芳正以「他者寓意・黑色幽默」的批判風格，結合媒體的強大力量，影響社會。與此同時，他也正嘗試進行當代藝術中，另一股整合藝術科技、行政、行銷與管理跨領域的新藝術創作趨勢，這股趨勢銳不可當，是否這股現像，正是全球當代藝術創作者，在面臨科技媒體強權下，所無法避免掉的另一種《命運交織》問題？N



■ 以活體裝載藝術的《當代亞特蘭提斯》，隱喻地球有限的生態資源，最終崩潰狀態。



■ 《囚徒困境》以象徵美國自由女神，對企鵝代表人類文明滅絕肖像扣首跪拜，批判美國主導全球經濟卻罔顧環境。



■ 《以文明為名》以象徵吐瓦魯及美國的動物海龜、金牛，隱喻命運交織的全球共同體。



■ 第55屆義大利威尼斯美術雙年展「吐瓦魯國家館」開幕式



■ 《囚徒困境》

博物館法對藝術收藏的影響

文 / 劉彥青、林嵩閔—弘光科技大學文化創意產業系

壹、前言

依據文化部博物館入口網的普查結果，目前全國共有七百四十九家，其下類別包含了公立博物館近四百二十家，私立博物館近三百二十多家[1]。由於我國與文化相關之公共政策早期是由教育推動文化之因素，並非由文化推動教育，故多數公立館乃依據社會教育法第五條第一項第二款設立[2]，又恰逢民國一百零一年馬政府上任後積極推動政府組織再造，文化部也為之創設，該部也積極意圖推動制定或新立「博物館法」，作為文化事權之一重大政策指標。博物館法涉及之客體廣泛，如美術館、文物館、文化館、紀念館、天文館、水族館、動物園、植物園等，又該上述眾多博物館類型對於藝術品的收集衍生出許多在行政作為與經營績效上等需要衡平之衝突，故博物館法的立法與其功能上的定位扮演著對藝術品收集有著舉足輕重的角色。

貳、我國博物館法之立法沿革與現況

我國博物館法的發展過程始於民國七十二年行政院配合「十二項建設」，在所頒佈的文化建設方案中要求教育部研議博物館法及圖書館法。教育部於民國七十七年函知國立自然科學博物館，由當時國立自然科學博物館館長漢寶德先生為召集人，邀集博物館學者專家共同研擬博物館法[3]。此份草案呈報教育部，於民國八十二年經過五次協商會議後最初定案，最終因為行政院組織法而暫停。該草案內容主要包括明訂博物館之設立管理及標準、組織、業務及經營管理，而草案內容主要由公部門主導，對象主要針對公立博物館而擬定[4]。

後因臺北市樹火紙博物館未依循法定程序立案被臺北市教育局勒令停業，再度引起各界對博物館法立法之關切，因此教育部委託中華民國博物館學會理事長暨國立歷史博物館館長黃光男先生為召集人，

重新研擬博物館草案。此草案與民國八十二年草案有所不同，增加以下相關規範：「一、依據國際博物館組織對博物館的定義，和我國國情及現況重新定義博物館。二、因應博物館功能及特性，要求針對博物館訂定專業的建築、消防技術規則。三、為使私立博物館與社區充分結合，以地方自治機關為其主管機關。四、准許博物館設置博物館商店，提供教育推廣、文化服務與觀眾休憩之用。五、准許公立博物館成立營運基金或財團法人。六、准許設置博物館人員任用條例，以達博物館專業之建立。七、凡核准立案設立之博物館其辦理之活動及展演之門票免徵稅捐。八、為鼓勵博物館之設立，稅捐均予優惠。九、關於展演物件之進出口的關稅與保證金應予有條件免徵。」[5]此草案納入私立博物館立案、經營、稅務等考量，期能周全博物館法之規範。而後博物館法又歷經多位立法委員提案及眾多學者專家參與討論，最終均因意見分歧而擱置，直至民國一百零一年文化部因政府組織改造而成立，再度蒐集國外已制訂之博物館法，並廣邀博物館學界與專業人士、公私立博物館從業人員、中央與地方有關機關等進行溝通會議，於民國一百零二年九月提出草案，其內容主要為「一、總則：立法目的、定義、任務等。二、博物館之功能與營運：博物典藏管理、研究展示及教育、博物館公司、館務營運基金、博物館營收等。三、博物館之輔助、認證及評鑑：主管機關對博物館之輔助、認證及評鑑及租稅優惠四、附則：免司法扣押、土地使用分區變更及施行日期等。」[6]而目前草案主要在於扶植並鼓勵博物館經營及品質提升，並以造就博物館事業正向發展為其主體性。

參、博物館法草案針對藝術品收集之行政規範

目前於民國一百零二年所提出的博物館法草案，規

範內容主要分為總則、功能與營運、輔助、認證與評鑑、以及附則四部份，以下就各部份及其對藝術品收集之行政規範作討論。首先總則中針對博物館定義，指「從事蒐藏、保存、維護、研究人類活動、自然環境之物質及非物質證據，以展示、教育推廣或其他方式經常性開放供大眾利用之常設機構」。依據此定義，任何藝術典藏展覽之常設機構可認定為博物館，其名稱未必為博物館，可包括美術館、文藝館、美學館等。博物館業務另於第三條規定，包含辦理蒐藏、保存、維護、研究、展示、教育推廣、公共服務及文創行銷等業務。

博物館之典藏管理，對於藝術品收集者先要確認其藝術品之來源、所有權及取得方式之合法性，同時就典藏方針、庫房管理、典藏品入藏、保存、維護、盤點、出借、註銷及處理等事項訂定典藏管理計畫，以杜絕藝術品非法流通及保障藝術品之安全。另外因營運需要，得設置館務營運基金，也得收取相關費用，並得自行或委託辦理博物館商店、出版、教學、場地租借等事項。藝術品收集者在其博物館可辦理相關活動獲取收入，列舉如門票、博物館商店銷售、場地或設備租借、協助外界辦理藏品修復、出版品銷售、教學活動或教材、博物館會員費等相關收入。

博物館之輔助、認證與評鑑部分，其中因藝術品與文物、標本之採購與一般採購不同，更需著重在時效性及不可預期性上，因此第十四條針對對具有保存、研究、展示、教育價值之珍貴稀有或瀕臨滅失之藝術品，公立博物館得請求專款或限制性招標取得。未來政府將建立博物館榮譽認證及評鑑制度以提升博物館品質及專業度。附則中與藝術收集品行政規範較重要的，為第十八條之展品受司法免扣押之保護，此遵循「文化藝術獎助條例」第十一條規定，國外或大陸地區藝術品，經中央主管機關認可展出者，於運送、保管及展出期間，不受司法追訴或扣押，以保障藝術品在國際交流中，不受政治因素所影響。

肆、博物館法草案對藝術品收集之影響及評析

一、傳統的收藏展示與文創價值再造

一般博物館對藝術品的收集管道多種，以捐贈及購買為大宗蒐藏管道，但仍有部分可能是孤兒藝術作品或借展而取得；對於藝術品以公共利益為目的之處分權有諸多不同樣態，包含辦理展示、教育推廣、人才培育及公共服務等業務；又對藝術品本身，博物館也必須特別進行保存、維護、研究。欲制訂的「博物館法」草案中，為反應當代博物館業務不再侷限於傳統的蒐藏、保存、維護、研究、展示、教育推廣、公共服務，還特別包含了近年來常談論的「文創利用」，這點其實與藝術品的授權利用有極密切關係。該草案在討論時參採桃園機場成立桃機公司的模式，將文創商品之開發拓展業務，交由國營事業機構如相關博物館公司以作整合推動。但初步博物館對於藝術品的處分權利卻可能有不同來源，如租賃、借展等權利仍屬相關權利人，但實際為博物館之典藏，其文創使用上之授權可能會有疑慮，若該法使用納稅人的錢來做相關藝術品的保存、維護、研究，是否有圖利他人之虞，顯失社會公平。

二、藝術品價值與公共利益之衝突

博物館法草案參酌外國先進之相關法案，同時也參考未制定博物館專法並輔以認證機制建立專業標準之歐美等國相關規範。就西方馳名的古根漢博物館為例，其營運模式完全以商業經營為出發點，成功在全世界跨館合作經營。但此模式未必在各地見效，如美國賭城拉斯維加斯的分館因參觀人數稀少而結束營業。因此古根漢博物館一樣的經營管理策略，也就是博物館館藏得賣出作為博物館的經營策略並非為唯一成功模式。從「博物館法」草案第十二條第一項中規定「博物館為加強營運效能，得收取相關費用，並得自行或委託辦理博物館商店、出版、教學、場地租借等事項」，又同條第二項提到「未設置館務營運基金之公立博物館，得提列第一項所得之全部或一部作為辦理蒐藏、保存、維護、

研究、展示、教育推廣、公共服務及文創行銷等業務之費用，不受國有財產法第七條、預算法第五十九條及地方政府公有財產管理法令規定之限制」，很難想像當現在的多數博物館都必須仰賴企業捐款維生的現況，未來是否大家都淪為像古根漢的經營模式，甚至把古根漢作為博物館經營的範本，拍賣交易相關藝術品，也無須負擔相關法律義務，這風險必須再細部斟酌。但倘若又一味的認為藝術品不應該淪為交易，那沒交易又怎麼會有價值上的創造，這也顯為矛盾。相較於外國之相關法案，我國「博物館法」之立法目的實屬以公共利益作為出發點，與博物館營運模式在商業經營上衝突部分，如何達到規範與營運的平衡有待細部商確。

三、專業鑑價與交易暨管理平台

無論藝術品是否能被合法的拍賣、處分、收益，就財產制度而言，應賦予其相當價值。博物館法草案主要參照法國建立國家標識之作法，建立我國博物館榮譽認證及評鑑制度。此為博物館本身，然而對於博物館內藝術品的價值如何鑑價並未有相關規範。而在第十三條規定，典藏品所有權移轉經通知主管機關後，公立博物館依相同條件優先購買。又第十四條規定公立博物館標本文物之緊急搶購，對於珍貴稀有或瀕臨滅失之藝術品可作緊急購置。由此可得而知，藝術品在所有權移轉中賦予價值，但如何給予其公平合理之鑑價，以避免資源浪費及哄抬價格為目前所要面臨的問題。臺灣目前並沒有一個專業的環境進行藝術品的鑑價制度，一般要進行鑑價仍以契約自由原則做出價金的提供，此外可能僅能當藝術品變成流當品或拍賣品時，才會有一個公平的鑑價平台。鑑價應是需要專業及經驗累積的機制，不應是市場上把藝術品當成無形資產上被任意當作作帳的工具，或成為抵稅的手段。博物館法亦然要對其蒐藏進行盤點、估價、展覽保險及有價的處分，營造一個公平的鑑價管理環境。

伍、結論與建議

目前博物館法草案主要針對博物館營運管理為主

軸，對其典藏品做出相關規範，但由於同時參照國外已制訂博物館法之國家如日本、法國等，以及歐美國家認證機制及專業標準，要如何取其精華，而不顧此失彼則為重要議題。在博物館法草案制度下，對於藝術品收集，仍有待健全之部分主要為藝術品之資產的管理、授權以及鑑價。借鏡美國紐約大學金融學副教授的梅建平和運營管理學教授邁克爾摩西(Michael Moses)，共同創立了梅摩藝術品指數或「梅摩指數」，將自十八世紀法奧戰爭開始的全世界兩萬八千多筆藝術品交易依其特性分為八大類，並進行統計其市場波動情況，眾多西方國家採納該指數甚至將其指數作為藝術品評估、市場分析，以及銷售市場的指標，其廣泛利用程度甚至算是世界前十大指標之一[7]。博物館之價值在於其典藏展覽之文物及藝術品，而其典藏展覽之文物及藝術品的價值則在於人們所賦予的價值，因此博物館法雖然在行政管理上進行規範，若博物館法能參酌類似指標性標準賦予藝術品價值，進而在相關藝術品典藏能有完善的移轉及授權機制，乃至緊急搶救、修復或購置取得，皆能有所依循，才不失博物館典藏展覽之本意。N

參考文獻

- 1.文化部博物館入口網，<http://museum.moc.gov.tw/frontsite>，最後瀏覽日期：中華民國103年2月12日。
- 2.社會教育法 § 5,I,(2):「各級政府視其財力與社會需要，得設立或依權責核准設立左列各社會教育機構：…二、博物館或文物陳列室…」。
- 3.秦裕傑，博物館法難產，博物館學季刊17(4)，2009年10月。
- 4.秦裕傑，博物館論述，臺中市：臺灣省立美術館。
- 5.中華民國博物館學會，博物館法草案研擬委託研究案報告書，2001年。
- 6.文化部，博物館法草案，2013年。
- 7.林亞偉，梅摩指數創辦人：藝術市場會調整到2010年。臺北市：典藏，2008年10月。

弘光科技大學藝術中心簡介

本校藝術中心之創立，其宗旨以推廣藝術教育及提供藝文欣賞之環境為目的，舉辦各項活動，作為師生教學、展示之用。本中心成立於2001年3月，目前編制為主任一人、職員一人、工讀生若干人。主任由校長聘請本校教師兼任之，並推薦校內外著名藝術家及熱心藝術活動人士擔任顧問及評審委員，以利展覽業務進行。

為提升本校人文素養與藝術氣質，提供展示空間並舉辦各項展出，以推展藝術人文教育，藝術中心展覽規劃依具有國際性、全國性、地方性與教學輔助等方向規劃展覽，每一學年推出六至八項邀請展、申請展等。屆時並依展出內容配合舉辦相關的座談、專題演講、演出、研討會等活動。此外，針對各項展覽的師生實行志工培訓課程，落實義務服務工作理想及終身學習的理念。藝術中心業務並包括典藏、購置、捐贈、移交等各項藝術文物之管理，並引進各類型表演藝術團體蒞校演出，將藝術氛圍帶入校園。

近年來，藝術中心因教育部教學卓越計畫補助，配合本校通識教育「人文藝術」課程的潛在教學，規劃多元性與豐富性的藝術創作工坊，讓每位學生在人文藝術課程中有三週的藝文創作課程，包括：陶藝、油畫、素描、壓克力畫等，使學生於創作過程，從中培養藝術欣賞能力，並且與通識教育課程緊密結合。

除三週之創作課程，本校藝術中心亦開設課餘多種類型的創作工坊，供本校學生選習，為期六至八週的工坊課程，提供學生從初階學習乃至於進階創意發想創作，除學生美學素養的培養，中心並與學校人事室合作開設教職員藝術創作工坊之教育訓練，並鼓勵師生踴躍參與本校「弘光美展」徵件。

未來藝術中心之發展，除配合通識課程之人文藝術

教育，並規劃各項藝術教育課程，提供社區民眾學習，以及收集、拍攝來校展覽藝術家之創作紀錄，建立藝術家資料庫，以資日後研究之用。N



■ 陳銘雕塑個展導覽



■ 藝術中心陶藝創作工坊授課情形



■ 藝術中心家將表演工坊授課情形

弘光科技大學校園公共藝術

作品名稱：風之前兆

作者：松本薰

設置地點：P棟綜合教學大學外側

營造藝文氣息的校園環境，亦是本校落實辦學理念「以人為本，關懷生命」的重要方式，藝術品則是不可或缺的一環。為配合P棟綜合教學大樓的整體景觀規劃，學校特別邀請日本藝術家松本薰設計了一件地標型作品「風之前兆(A

Premonition of Wind)」。此作品結合了物理的槓桿平衡原理與立體造型藝術，運用質感現代的鈦金屬，簡潔而極限(minimal)，明亮的金屬表面，白天映射出周圍環境的景緻，更襯托出戶外的景觀規劃。在風的吹拂下，產生優雅而浪漫的轉動，猶如隨著音符節奏起舞的舞者，為觀者預言風的方向，是理性科學與感性人文的完美呈現。

作品名稱：宏觀條碼

作者：楊柏林

設置地點：N棟研究大樓

創作概念：

以宏觀的條碼巴比倫塔概念造形，象徵數位科技，無遠弗屆的影響力，我們的日常生活甚至到誠品買本書，都離不開條碼的編輯。光的莊嚴和生命樣式直接就從教堂或宗教形而上的意象，直接通向生命始初的光點，通向廣大的寰宇。

造形意含：

充滿希望而跳躍的條碼音階，以接近後現代巴洛克的方式向天空攀昇，琉璃

在條碼介面中扮演著巴哈的極簡華麗，以及更多未知的驚奇。

燈光配置：

中空的不銹鋼宏觀條碼在夜間燈光的科技運作中，進入多緯度的空間，使作品更摩登時尚、迷人、更溫暖，更有未來的感覺。

作品名稱：馬賽克幽浮

作者：楊柏林

設置地點：櫻花大道

創作概念：

以上下金字塔合體成為一個菱形的櫻花星系，四十二個條狀的中空方格子，二百五十二個面向沿續「宏觀條碼」的宏觀視覺概念，使弘光科技大學生生不息的教育，落實在典雅多元而自由的生態環境中。

造形意含：

每一個62x62x62cm小方格，象徵一個生命具足的尊嚴和力量，把它用很小的接觸點相互堆成上下金字塔，具有傳承的意義。

黃金比例平頭金字塔

- 1.人生向上且謙虛面對大時空大宇宙
- 2.人生向下扎根，進入內心的世界
- 3.上下金字塔=超級高科技的飛碟=幽浮

環境互動：

櫻花大道圓環端景上的景觀雕刻「馬賽克幽浮」在水與光的運作中，很接近櫻花燦爛的笑容，一種上品的愛和希望來臨。N



■ 風之前兆 / 松本薰



■ 宏觀條碼 / 楊柏林



■ 馬賽克幽浮 / 楊柏林

國立交通大學

◎展覽

玄機～陳庭詩現代藝術創作展

時間：2014.02.24(一)~03.23(日)

地點：交通大學浩然圖書資訊中心B1藝文空間

經典通識教育講座：呂明章（交通大學通識教育中心兼任副教授）

臺灣四百年政治變遷的特徵及現今的政治發展

時間：2014.03.26(三)

地點：交通大學浩然圖書資訊中心B1國際會議廳

日日好時～2014桃竹苗十二校聯展暨交大學藝性社團聯展

時間：2014.04.11(五)~04.27(日)

地點：交通大學圖書館2F大廳、B1藝文空間及前廊

日日好時～2014桃竹苗十二校聯展暨交大學藝性社團聯展

開幕茶會暨頒獎典禮、創作者導覽

時間：2014.04.15(二)

地點：交通大學浩然圖書資訊中心B1藝文空間

經典通識教育講座：王孟超（劇場舞台設計師）

第十七屆國家文藝獎得主－劇作家紀蔚然（冷伯）語言中的視覺性

時間：2014.04.23(三)

地點：交通大學浩然圖書資訊中心B1國際會議廳

沒有電梯的摩天大樓－交通大學傳播與科技學系103級

畢業成果展

時間：2014.04.26(六)

地點：交通大學交映樓1F國際會議廳

經典通識教育講座：黃欽勇（電子時報總經理）

造反有理——打破陳規，逆轉勝

時間：2014.04.30(三)

地點：交通大學浩然圖書資訊中心B1國際會議廳

經典通識教育講座：唐美雲（唐美雲歌仔戲團藝術總監）

戲曲人生—談歌仔戲中的唐美雲

時間：2014.05.07

地點：交通大學浩然圖書資訊中心B1國際會議廳

居安？食危！～鳳甲美術館國際錄像藝術校園推廣計畫

時間：2014.05.08(四)~05.26(一)

地點：交通大學浩然圖書資訊中心B1藝文空間

居安？食危！～鳳甲美術館國際錄像藝術校園推廣計畫

志工招募培訓

時間：2014.05.07(三)

地點：交通大學浩然圖書資訊中心B1藝文空間

居安？食危！～鳳甲美術館國際錄像藝術校園推廣計畫

開幕茶會暨茶人飲食文化演示、策展人 陳永賢導覽

時間：2014.05.08(四)

地點：交通大學浩然圖書資訊中心B1藝文空間

居安？食危！～鳳甲美術館國際錄像藝術校園推廣計畫

逐格動畫工作坊

時間：2014.05.12(一)、05.19(一)、05.26(一)

地點：人社一館應藝所HA314教室、計中電腦教室3

山居記事～矽玻璃藝術創作工坊

時間：2014.05.08(四)~07.30(三)

地點：交通大學浩然圖書資訊中心B1藝術多寶閣

經典通識教育講座：陳茂萱作曲家（第十七屆國家文藝

獎得主） | 絶對音樂

時間：2014.05.14(三)

地點：交通大學浩然圖書資訊中心B1國際會議廳

經典通識教育講座：胡朝聖（策展人、非常廟藝文空間

總監、胡氏藝術有限公司董事長） | 從臺灣錄像藝術的發展，看臺灣國際錄像藝術展的重要性

時間：2014.05.21(三)

地點：交通大學浩然圖書資訊中心B1國際會議廳

經典通識教育講座：姚人多（清大社會所所長）

如何觀察臺灣的選舉與政治

時間：2014.05.28(三)

地點：交通大學浩然圖書資訊中心B1國際會議廳

獨白～2014交大應藝所畢業聯展

時間：2014.06.05(四)~07.02(二)

地點：交通大學浩然圖書資訊中心B1藝文空間

獨白～2014交大應藝所畢業聯展開幕茶會暨創作者導覽

時間：2014.06.05(四)

地點：交通大學浩然圖書資訊中心B1藝文空間

萬世薪傳～張萬傳典藏展

時間：2014.07.17(四)~08.12(二)

地點：交通大學浩然圖書資訊中心B1藝文空間

藝文訊息

2014.03~2014.06 | 大學藝文簡訊

◎表演

知行巴洛克樂團《漫步巴洛克》

時間：2014.03.11(二)19:30

地點：交通大學活動中心2F演藝廳

莫比斯圓環創作公社《音噪城市》

時間：2014.03.21(五) 19:30

地點：交通大學活動中心2F演藝廳

國立交通大學102學年度青春盃合唱比賽~歌我青春唱

我夢~

時間：2014.03.23 (日) 10:30

地點：交通大學活動中心2F演藝廳

法國提琴泰斗VS.臺灣提琴天王

時間：2014.03.27 (四) 19:30

地點：交通大學活動中心2F演藝廳

大專表藝節：動·空間舞蹈劇場《違建……空間》

時間：2014.04.03(四)、04.04(五)

地點：交通大學鐵屋頂劇場

大專表藝節：輕狂劇團《見笑戲》

時間：2014.04.03(四)14:30,19:30、

04.04(五)14:30,19:30、04.06(日)14:30

地點：清華大學合勤廳

大專表藝節：Flavors劇組《漠語》

時間：2014.04.04(五)19:00、04.05(六)19:30、

04.06(日)14:30

地點：交通大學活動中心2F演藝廳

大專表藝節：Dream Type工作室《末日!是否可以聽我說？》

時間：2014.04.05(六)14:30,19:30、04.06(日)14:30

地點：交通大學鐵屋頂劇場

大專表藝節：必需品劇團《Play games》

時間：2014.04.10(四)19:30、04.11(五)14:30,19:30、

04.12(六)14:30

地點：交通大學鐵屋頂劇場

大專表藝節：友藝劇團《亮亮的願望》

時間：2014.04.13(日)14:30,19:30

地點：交通大學鐵屋頂劇場

大專表藝節：黑咖啡劇團《樂飲咖啡》

時間：2014.04.18(五)19:30、04.19(六)14:30,19:30、

04.20(日)14:30,19:30

地點：交通大學鐵屋頂劇場

大專表藝節：Triple Deer《Dear Deer : 》

時間：2014.04.18(五)20:00

地點：清華大學合勤廳

大專表藝節：道德重整說唱團《小紅與她媽的帽子》

時間：2014.04.19(六)14:30,19:30

地點：交通大學活動中心2F演藝廳

大專表藝節：頭殼口琴樂團《Let's talk! 口琴重奏音樂會》

時間：2014.04.20(日)20:00

地點：清華大學合勤廳

大專表藝節：清華大學管樂社《電玩音樂會》

時間：2014.04.20(日)14:00

地點：交通大學活動中心2F演藝廳

大專表藝節：小文聚劇團《家家酒》

時間：2014.04.24(四)19:30

地點：交通大學鐵屋頂劇場

大專表藝節：靖學表演工作室《五人行不行+課堂好驚魂》

時間：2014.04.24(四)19:30, 04.25(五)19:30

地點：交通大學活動中心2F演藝廳

大專表藝節：國立臺南藝術大學班芝花劇團《核》

時間：2014.04.25(五) 14:00,19:30

地點：交通大學鐵屋頂劇場

大專表藝節：孩子氣劇團《如食以告》

時間：2014.04.26(六)19:30,04.27(日)14:30

地點：交通大學鐵屋頂劇場

大專表藝節：異鄉人《家築細埔》

時間：2014.04.26(六)19:30,27(日)14:30

地點：交通大學活動中心2F演藝廳

大專表藝節：靖學表演工作室《五人行不行+課堂好驚魂》

時間：2014.04.27(日)14:30

地點：交通大學合勤廳

吉他印象室内樂團《異想·四季》

時間：2014.04.29(二)19:30

地點：交通大學活動中心2F演藝廳

臺積心築藝術季：二分之一Q劇場《風月》

時間：2014.05.03(六)19:30

地點：交通大學活動中心2F演藝廳

臺北室內合唱團：TCS經典人聲《品味· Renaissance》

時間：2014.05.07(三)19:30

地點：交通大學活動中心2F演藝廳

上海戲劇學院戲曲學院《中華經典文化校園之旅》

時間：2014.05.19(一)19:30

地點：交通大學活動中心2F演藝廳

第八屆臺灣·浙江文化節—紹興經典戲曲

時間：2014.06.13(五)

地點：交通大學活動中心2F演藝廳

中華醫事科技大學

◎展覽

臺南書法協會〔墨暉書畫創作四人聯展〕

時間：2014.03.17(一)~2014.03.28(五) 8:00~17:00

地點：中華醫事科技大學藝術中心

林舜青油畫藝術創作個展

時間：2014.04.07(一)~2014.04.30(三) 8:00~17:00

地點：中華醫事科技大學藝術中心

中華醫事科大妝管系及臺南應用科大藝術系畢業聯展

時間：2014.05.05(一)~2014.05.30(五) 8:00~17:00

地點：中華醫事科技大學藝術中心

正修科技大學

◎展覽

TRIANGLE-正修科技大學103級數位多媒體系畢業展

時間：2014.03.10(一)~03.14(五)

地點：正修科技大學行政大樓11F藝術中心

回饋-正修科技大學時尚生活創意設計系2014畢業成果展

時間：2014.03.24(一)~03.28(五)

地點：正修科技大學行政大樓11F藝術中心

「突穿衆竇·徐永旭」1992-2014

時間：2014.04.25(五)~06.20(五)

地點：正修科技大學行政大樓11F藝術中心

◎表演

國立臺灣藝術大學《鹿人聊天－摘錄自1992第33頁》

時間：2014.03.17 (一)18:50~20:20

地點：正修科技大學人文大樓9樓正修廳

高韻堯·張群·侯柔安《情憶·夢藝》室內樂三重奏

時間：2014.04.10(四) 15:30~17:00

地點：正修科技大學人文大樓9樓正修廳

美國Musae《2014春唱- A Cappella 瘋臺灣》草地星光音樂會

時間：2014.04.28(一) 19:00~20:30

地點：正修科技大學人文大樓扇形廣場

正修科技大學校園街頭音樂會

時間：2014.04.30、05.14(三)14:00~17:00

地點：正修科技大學河西走廊

上海戲劇學院戲曲學院《中華經典文化校園之旅》

時間：2014.05.13(二)15:30~17:00

地點：正修科技大學人文大樓9樓正修廳

表演工作坊《只有桃花源》

時間：2014.05.29(四)13:30~15:00

地點：正修科技大學人文大樓9樓正修廳

台南人劇團《生日變奏曲》

時間：2014.06.09(一)20:30~22:00

2014.06.10(二)13:30~15:00

地點：正修科技大學人文大樓9樓正修廳

◎活動

『出色』校園植物染DIY

時間：2014.04.30(三)13:30~17:00

地點：正修科技大學河西走廊

2014正修校園音樂演奏競賽

時間：2014.05.07(三)、08(四)13:30

地點：行政大樓9F音樂專業教室

藝文訊息

2014.03~2014.06 | 大學藝文簡訊

國立屏東教育大學

◎展覽

人文藝術週美展

時間：2014.03.17(一)~03.21(五)

地點：國立屏東教育大學林森校區六愛樓

◎表演

音樂學系歌劇演出

時間：2014.04.26(六)~04.27(日)

地點：國立屏東教育大學林森校區表演廳

上海戲劇學院戲曲學院《中華經典文化校園之旅》

時間：2014.05.12(一)15:40~17:00

地點：國立屏東教育大學林森校區表演廳

◎講座

歌劇工作坊

時間：2014.03.18(二)

地點：國立屏東教育大學林森校區表演廳

中華大學

◎展覽

墨韻心境—耕心雅集聯展

時間：2014.03.03~04.16(一)~(六)10:00~16:00

◎4/4(三)~4/8(日)休展

地點：中華大學藝文中心

2014十二校聯展 日日好時

時間：2014.03.12~03.28(一)~(五)10:00~16:00

地點：中華大學育成展覽廳

文創成果展暨通識週師生美展

時間：2014.04.22~05.09(一)~(六)10:00~16:00

地點：中華大學藝文中心

姚植傑 作品展

時間：2014.05.14~06.13(一)~(六)10:00~16:00

◎6/2(一)端午節休展

地點：中華大學藝文中心

◎表演

即興音樂與文學藝術—卡到音即興樂團

時間：2014.03.26(三)19:30

地點：中華大學國際會議廳

勇氣即興劇場《即興劇了沒》

時間：2014.05.08(四)19:30

地點：中華大學國際會議廳

國立臺南藝術大學

◎表演

張育綸畢業音樂會

時間：2014.03.11(二)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

柯隆泰學生音樂會

時間：2014.03.25(二)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

湯和霖畢業音樂會

時間：2014.03.31(一)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

翁曉晴 & 張育綸協奏曲音樂會

時間：2014.04.09(三)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

范翔硯畢業音樂會

時間：2014.04.10(四)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

張簡育柔畢業音樂會

時間：2014.04.13(日)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

許雅婷畢業音樂會

時間：2014.04.15(二)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

陳錦祥畢業音樂會

時間：2014.04.16(三)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

楊青蓉畢業音樂會

時間：2014.04.18(五)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

樓玠妤畢業音樂會

時間：2014.04.22(二)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

李唯寧畢業音樂會

時間：2014.04.23(三)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

汪渝欣畢業音樂會

時間：2014.04.24(四)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

林姿君畢業音樂會

時間：2014.04.27(日)14:30~16:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

邱于葳畢業音樂會

時間：2014.04.28(一)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

《旅途》－劉曉妤創作音樂會

時間：2014.04.29(二)18:30~21:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

黃閔煥畢業音樂會

時間：2014.04.30(三)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

吳佳容畢業音樂會

時間：2014.05.01(四)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

陳廷維畢業音樂會

時間：2014.05.02(五)14:30~16:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

林芃璋畢業音樂會

時間：2014.05.03(六)14:30~16:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

陳悅慈畢業音樂會

時間：2014.05.04(日)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

吳鴻村畢業音樂會

時間：2014.05.05(一)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

蔡士賢畢業音樂會

時間：2014.05.06(二)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

沈羿彥畢業音樂會

時間：2014.05.07(三)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

楊青蓉 & 黃閔煥協奏曲音樂會

時間：2014.05.08(四)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

鍾昕妘畢業音樂會

時間：2014.05.10(六)14:00~16:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

卓佳君畢業音樂會

時間：2014.05.11(日)14:30~16:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

賴蔚穎畢業音樂會

時間：2014.05.12(一)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

梁詩寃畢業音樂會

時間：2014.05.13(二)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

翁臆晴畢業音樂會

時間：2014.05.14(三)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

陳郁玟畢業音樂會

時間：2014.05.17(六)14:30~16:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

王唯誠畢業音樂會

時間：2014.05.18(日)14:30~16:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

楊欣潔畢業音樂會

時間：2014.05.19(一)19:00~20:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

樓玠妤 & 邱于葳協奏曲音樂會

時間：2014.05.20(二)19:30~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

蘇大智畢業音樂會

時間：2014.05.24(六)14:30~16:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

周珮君畢業音樂會

時間：2014.05.25(日)14:00~15:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

周碧容畢業音樂會

時間：2014.05.27(二)19:30~22:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

廖毓真中提琴獨奏會

時間：2014.05.29(四)19:30~21:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

藝文訊息

2014.03~2014.06 | 大學藝文簡訊

林裕晟畢業音樂會

時間：2014.05.31(六)19:00~21:00

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

銘傳大學

◎展覽

油畫精品回顧展

時間：2014.03.03(一)~05.30(五)09:00~16:00

地點：銘傳大學藝術中心

弘光科技大學

◎展覽

臺灣藝術大學雕塑學系第四屆國際袖珍雕塑展

時間：2014.02.17(一)~03.13(四)10:00~20:00

地點：弘光科技大學藝術中心

微物之神—來自女性創作者的私件物語

時間：2014.03.18(二)~04.16(三)10:00~20:00

地點：弘光科技大學藝術中心

郭羲膠彩個展

時間：2014.04.21(一)~05.14(三)10:00~20:00

地點：弘光科技大學藝術中心

◎表演

上海戲劇學院戲曲學院《中華經典文化校園之旅》

時間：2014.05.21(三)10:20~11:50

地點：弘光科技大學圖書館

國立政治大學

◎展覽

「文山春秋-李賢文水墨浮世流光」開幕

時間：2014.03.13(四)12:30~14:00

地點：國立政治大學藝文中心藝文空間

「文山春秋-李賢文水墨浮世流光」

時間：2014.03.13(四)~04.25(五)週一至六11:00~17:00

地點：國立政治大學藝文中心藝文空間

◎表演

18世紀歐洲的音樂之旅-巴洛克雙簧管與大鍵琴雙重奏

時間：2014.04.22(二)19:00~20:30

地點：國立政治大學藝文中心視聽館

◎講座

二十世紀古樂的甦醒

時間：2014.04.25(五)19:00~21:00

地點：國立政治大學藝文中心藝文走廊

◎駐校藝術家

駐校藝術家開幕

時間：2014.04.14(一)12:30~13:30

地點：國立政治大學藝文中心舜文大講堂

表演：雲門之舞-春鬥2014

時間：2014.04.20(日)19:30

地點：臺北新舞臺

表演：青春之舞

時間：2014.05.15(四)19:00~22:00

地點：國立政治大學藝文中心視聽館

春風之舞講座：平珩

時間：2014.04.21(一)19:00~21:00

地點：國立政治大學藝文中心創意實驗室

春風之舞講座：張照堂

時間：2014.04.28(一)19:00~21:00

地點：國立政治大學藝文中心藝文走廊

春風之舞講座：張中煖

時間：2014.05.07(三)19:00~21:00

地點：國立政治大學藝文中心創意實驗室

春風之舞講座：林懷民、吳念真

時間：2014.05.28(三)19:00~21:00

地點：國立政治大學藝文中心大禮堂

向陽之舞講座：周東彥、周書毅

時間：2014.04.10(四)19:00~21:00

地點：國立政治大學藝文中心舜文大講堂

向陽之舞講座：何曉玫

時間：2014.05.09(五)19:00~21:00

地點：國立政治大學藝文中心創意實驗室

向陽之舞講座：布拉瑞揚

時間：2014.05.13(二)19:00~21:00

地點：國立政治大學藝文中心舜文大講堂

雲門流浪者講座：曾靖雯

時間：2014.03.25(二)19:00~20:30

地點：國立政治大學藝文中心舜文大講堂

雲門流浪者講座：拉卡・巫茂

時間：2014.04.23(三)19:00~20:30

地點：國立政治大學藝文中心舜文大講堂

舞蹈電影：「屋漏痕」

時間：2014.03.11(二)19:00~20:30

地點：國立政治大學藝文中心視聽館

舞蹈電影：「Pina」

時間：2014.03.19(三)19:00~20:30

地點：國立政治大學藝文中心視聽館

舞蹈電影：季利安「Falling Angels」、「Petit Mort」

、「Bella Figura」、「Wings of Wax」

時間：2014.03.26(三)19:00~20:30

地點：國立政治大學藝文中心視聽館

舞蹈沙龍：謝杰廷「舞話與舞畫：導論」

時間：2014.03.12(三)19:00~20:30

地點：國立政治大學藝文中心藝文走廊

舞蹈沙龍：謝杰廷「舞話：從碧娜談舞蹈劇場的姿態」

時間：2014.03.20(四)19:00~20:30

地點：國立政治大學藝文中心藝文走廊

舞蹈沙龍：謝杰廷「舞畫：從季利安談舞蹈劇場的光與樂」

時間：2014.03.27(四)19:00~20:30

地點：國立政治大學藝文中心藝文走廊

《雲門生活律動工作坊》一班

時間：2014.03.03(一)19:00~21:00

地點：國立政治大學藝文中心101舞蹈室

《雲門生活律動工作坊》二班

時間：2014.03.04(二)19:00~21:00

地點：國立政治大學藝文中心101舞蹈室

《雲門舞蹈創作工作坊》

時間：2014.03.05(三)、03.06(四)、03.07(五)

18:00~22:00

地點：國立政治大學藝文中心101舞蹈室

《焦點舞團舞蹈工作坊》

時間：2014.03.13(四)、03.17(一)、04.07(一)、
04.10(四)、04.14(一)、04.17(四)、04.24(四)、
05.12(一)19:30~21:30

地點：國立政治大學藝文中心101舞蹈室

◎臺北藝術節工作坊

古名伸《即興舞蹈工作坊》

時間：2014.05.06(二)19:00~21:00

地點：國立政治大學藝文中心101舞蹈室

莫比斯圓環創作公社《動與不動之間-肢體表演工作坊》

時間：2014.05.27(二)19:00~20:30

地點：國立政治大學藝文中心101舞蹈室

◎臺北藝術節講座

魏瑛娟的寫真劇場

時間：2014.04.09(三)19:00~20:30

地點：國立政治大學藝文中心藝文走廊

耿一偉：策展人在幹嘛？

時間：2014.04.30(三)19:00~20:30

地點：國立政治大學藝文中心藝文走廊

◎活動

第三十一屆政大金旋獎-全國大專院校音樂比賽

報名日期：2014.03.24(一)~2014.03.28(五)

網址：<https://www.facebook.com/nccugoldenmelody>

輔英科技大學

◎展覽

月在東方－2014鄭弼洲繪畫創作展

時間：2014.03.14(五)~03.25(三)

地點：高雄市文化中心至真二館

◎演出

上海戲劇學院戲曲學院《中華經典文化校園之旅》

時間：2014.05.14(三)13:00~15:00

地點：輔英科技大學 體育館

大同大學

◎展覽

知竹長榮-陳銘堂竹雕展

時間：2014.03.13(四)~04.13(日)

地點：大同大學 志生紀念館

國際性展演訊息

2014.03~2014.06

| 大學藝文簡訊

徐冰：回顧展

時間：2014.01.25(六)~2014.04.20(日)

地點：臺北市立美術館一樓1A-1B

見微知萌→臺灣超寫實繪畫

時間：2014.01.18(日)~2014.04.20(日)

地點：臺北市立美術館三樓3A-3B-3C

線相－李鎮成文字藝術

時間：2014.02.22(六)~2014.04.27(日)

地點：國立臺灣美術館201展覽室

世界在變－郭東榮油畫展

時間：2014.02.22(六)~2014.05.18(日)

地點：國立臺灣美術館202展覽室

「跟著線條去旅行」教育展

時間：2014.02.22(六)~2014.11.9(日)

地點：國立臺灣美術館109展覽室

女人・小鳥・星星：米羅特展

時間：2014.01.18(六)~2014.04.27(日)

地點：國立臺灣美術館101展覽室

Man Ray 曼·雷 / 光 / 影 / 幻 / 境

一場與二十世紀超現實主義大師及達達運動巨匠的奇幻旅程

時間：2014.02.21(五)~2014.05.25(日)

地點：高雄市立美術館101-103展覽室

普普藝術+工廠—消費・藝術・瑞銀典藏

時間：2014.01.25(六)~2014.05.11(日)

地點：高雄市立美術館104展覽室

普普藝術+工廠—熱塑・冷壓・當代臺灣

時間：2014.01.25(六)~2014.05.11(日)

地點：高雄市立美術館105展覽室

2014高雄獎

時間：2014.03.18(二)~2014.06.14(六)

地點：高雄市立美術館401-402展覽室

許淑真紀念展

時間：2014.03.15(六)~2014.06.08(日)

地點：高雄市立美術館301-304展覽室

郭龍文2014油畫創作展

時間：2014.06.08(日)~2014.06.29(日)

地點：國立新竹生活美學館

下罟坑遺址特展

時間：2014.04.14(一)~2014.08.31(日)

地點：新北市立十三行博物館 第二特展室

見微知著：植物考古學特展

時間：2013.12.23(一)~2014.05.11(日)

地點：新北市立十三行博物館 第一特展室

錯覺藝術大師－艾雪的魔幻世界畫展

時間：2014.02.27(四)~2014.06.02(一)

地點：國立故宮博物院 圖書文獻大樓1F

近代書畫名品展

時間：2014.01.27(一)~2014.04.25(五)

地點：國立故宮博物院 展覽區—105-107



～歡迎加入～

中華民國大學院校藝文中心協會

「中華民國大學院校藝文中心協會」是個跨院校、跨組織的社會團體，致力於積極整合各校藝文中心，成為我國藝文活動的第二展演管道，使政府的教育與文化單位肯定並支持校園藝文中心，有效達成藝術文化教育的推廣與深化。

協會旨在協助各校設立藝文中心，推動社區及校園文化發展，目前共有53所學校加入本會。擔任藝術傳播者與教育者的角色，本著資源共享與互助的理念，加強校園與社區的互動連結，祈使藝術枝芽深植社會大眾。

誠摯的歡迎您

入會資格：學校各級藝術教育及推廣之相關單位皆可入會。

入會辦法：(1)填妥「入會申請書」後郵寄本會。申請書可由本會網站下載

(2)提出理事會審查

(3)接獲通知後，以匯款方式繳交會費

(4)歡迎成為正式會員

聯絡人：林英純、林婉鈴07-7358800分機6302

地 址：高雄市鳥松區澄清路840號

E-Mail：artcenter@csu.edu.tw

網 站：<http://art.csu.edu.tw/ncaa/>

中華民國大學院校藝文中心協會
高雄市鳥松區澄清路840號
電話：07-7358800分機6302
傳真：07-7358927
<http://art.csu.edu.tw/ncaa/>