

印刷品

# 大學藝文簡訊

National Collegiate Artcenter Association

第十八期

2013.12

<http://art.csu.edu.tw/ncaa/>

## 專題報導 /

在喧聲中對話

—國立政治大學環境藝術行動Initiator / 黃巧慧

校園改變 大學故事也能改變

—國立政治大學藝文中心專案企劃 / 張麗霜

讓青春的視野更寬廣

—國立政治大學政治系四年級 / 張文碩

## 藝文評論 /

孩子的目光

—影像文化評論者 / 郭力昕

Remote Berlin : 一場聽與技術的政治劇場

—音樂創作者、舞蹈劇場評論者 / 謝杰廷

■政大水岸實驗劇場





■ 第五屆第三次會員大會

大學藝文簡訊

中華民國九十七年十一月創刊  
中華民國一百零二年十二月出刊  
第十八期

發 行 人：龔瑞璋  
總 編 輯：龔瑞璋  
執行編輯：吳守哲  
文字編輯：林英純、林婉鈴

地址：83347高雄市鳥松區澄清路840號  
電話：07-7358800分機6302  
傳真：07-7358927  
電子郵件：[artcenter@csu.edu.tw](mailto:artcenter@csu.edu.tw)  
<http://art.csu.edu.tw/ncaa>

本刊文字、圖片皆有版權，  
非經本刊同意不得轉載、翻譯。  
本刊內由作者提供之圖文，  
若有侵害第三人權益情事，  
概由作者自行負責，與本刊無涉。

中華民國大學院校藝文中心協會

創會理事長 劉維琪  
榮譽理事長 黃碧端、黃光男  
理 事 長 龔瑞璋  
副理事長 謝顥丞、張家宜  
常務理事 李肇修、黃冬富、洪惠冠  
              張炳煌  
理 事 李奇茂、伍鴻沂、張國恩  
              黃巧慧、彭宇薰、陳振遠  
              楊正宏、吳淑明、曾啓雄  
              施德華、莊正德、許淑蓮  
              邱明源、林金鵬  
常務監事 楊弘敦  
監 事 張瑞芳、陳冠勳、黃子坤  
              朱美玲、楊永源  
榮譽秘書長 施德玉  
秘 書 長 吳守哲  
副秘書長 蔡獻友  
助 理 林英純、林婉鈴



■ 理事長 / 龔瑞璋

## ■ 理事長的話

歲末年終2013年已近尾聲，回望今年，感謝各位理監事的鼎力協助及會員學校的配合與指教，協會在大家協助下完成了許多階段性的任務。在兩岸文化藝術交流方面，7月份我們受中華文化聯誼會的邀請前往北京及內蒙古參訪，欣賞到內蒙古民族的珍貴文物，在兩岸藝文交流座談會上與各藝術文化單位主事，對於兩岸藝文間的交流分享讓彼此獲益良多；10月份四川藝術職業學院赴台交流，在會員踴躍的參與下，於5所會員學校巡迴演出，獲得各校熱烈的迴響。另協會在會員學校間積極推動各項交流活動，由協會所策劃的『國際版畫巡迴展』自去年至今年的8月份巡迴6所會員學校展出後圓滿結束。透過交流增進兩岸及會員學校間藝術教育的活化與開擴視野，同時有效達成藝術文化教育的推廣與深化。

掌聲歡迎，在我們積極的邀約下，今年很高興共有5所大學院校加入協會團隊，未來協會將持續把藝文資訊傳播給更多的大學院校，邀請大學院校生力軍加入，共同推動藝文活動，為協會帶來新的生命力。

回首今年展望未來，明年協會將繼續深化兩岸與會員間的藝文交流，我們將與大陸中華文化聯誼會合作共同舉辦“中華經典文化之旅”交流活動，活動將邀請上海戲劇學院所屬戲曲藝術系科師生攜京劇、昆曲經典折子戲交流演出。此外也將安排透過會員學校國立臺南藝術大學引介的「蒼茫・無垠」-加拿大+澳洲國際版畫展，前往會員學校展出，持續致力集匯藝文資源交流。

本期『大學藝文簡訊』感謝吳思華校長帶領的國立政治大學的主編團隊，帶給會員更多的藝文訊息及新知。N

龔瑞璋

### 主編的話

剛進入夏季，研究室的窗外，悄悄飛展出一座建物。施工初期，以為是學校硬體的更修，後來見到年輕女性在烈日下專注地鋸接，不同於一般工地的施作，便繼續等待著建物的變化。說明告示出現後，才知道是一座與公共空間對話的創作。

這個無以名狀的作品，以鋼條及木板為主要素材，站立在政大學生經常辦活動的扇形廣場。廣場沒有活動的日子，傍晚會有社區居民乘涼，外籍看護伴著照護的長者群聚。偶爾工作至深夜，走出研究室，沉睡中的校園，也會傳來三兩朋友在廣場前的低聲談心。就像所有的公共空間，廣場及其周邊，已發展出空間與時間交互形塑的生活習慣。因此，當一座可能改變使用慣性的作品進駐，就會有不同的聲音回應。有學生反應「看不懂」；有同事說「夜裡很好看」；更有社團躍躍欲試，醞釀以不同的姿態伸展。

一件藝術作品，在校園引發不同的評議，讓人期待它可引領的公共論壇，以及在沒有藝術學院的政大，所能提供的教室外的美學教育。大約沒有一件公共藝術作品，能獲得全面的讚賞。若作品能自環境、記憶與歷史中，提出深刻的反思，重塑空間美學，其價值便可確立。藝術家呂理煌及其「建築繁殖場」團隊，在政大舊有草莽的建築群中，找到施力點，重新審視建築與政大山水路徑、人文思想的關係。做為每日奔波於政大水泥建築的我，在其創作概念與動線中，找到了思考的綠地。

八月初，意外接任藝文中心的工作，年度工作計劃中，最讓我期待的，是伴隨「建築繁殖場」的進駐，政大藝文中心所積極創造的美學對話平台。新學期開始，一系列與建築、環境、空間相關的美學講座隨之展開。藝文中心也嘗試在「建築繁殖場」開放性的作品上，以不同形式與文化內容的展演，創造表演者與空間、表演者與觀眾、觀眾與裝置間的對話。

參與「建築繁殖場」的八人政大隊伍，也試圖把政大2005年「上山打游擊」的地下塗鴉行動、2010到2012連續三年「粉樂町」的藝術駐點、以及進行中的「建築繁殖場」，連成一條政大環境藝術的歷史軸線，並以文件展的形式呈現。曾隱身於塗鴉牆後的B Brother，受邀返校與策展同學分享創作動機，加入下一波的環境藝術行動。我隱約感覺到，政大因為藝術家與作品的進駐，攬動了新的可能，而藝文中心也同時被賦予更積極的、走出表演廳的角色。

本期「大學藝文簡訊」，以「政大環境藝術行動」為專題，由企劃者黃巧慧與張麗霜，以及參與實作的政大同學張文碩，分別從不同的位置，分享這場空間美學革命的歷練。兩篇特邀評論，則對焦臺北與柏林兩個城市的兩場展演。臺北北美館正在展出的「歲月/照堂：1959-2013影像展」，郭力昕看見攝影家張照堂及其作品背後的「目光」。現居柏林，具多重創作身份的謝杰廷，評寫Remote Berlin這齣不在劇場，且沒有演員的「戲」。期待這些內容能繼續引領對話。■

國立政治大學傳播學院助理教授  
兼藝文中心主任

鍾道亨

## ■ 會務訊息

### 一、中華經典文化之旅交流

為增進兩岸藝術教育的相互瞭解與交流，大陸中華文化聯誼會將與我會合作共同舉辦“中華經典文化之旅”交流活動。活動時間預訂於明年(2014年)5月12日至23日，為期12日，活動擬邀請上海戲劇學院所屬戲曲藝術系科師生攜京劇、昆曲經典折子戲交流演出，團組規模約35人，目前已有正修科技大學、國立交通大學、東方設計學院、輔英科技大學及弘光科技大學等5所學校登記參與活動，為利彙整，敬請有意願參與之學校協助盡快以傳真或E-Mail方式回傳登記表至本會秘書處，謝謝您。

### 二、「蒼茫・無垠」-加拿大+澳洲國際版畫展

22位加拿大和22位澳洲版畫家，以「蒼茫・無垠」為主題創作44件版畫作品，透過協會引介於103年2至12月至會員學校展出，活動預計安排巡迴6~8所會員學校，目前已開放各會員學校登記，登記時間至102年12月31日止，敬請有意願參與之學校協助盡快以傳真或E-Mail方式回傳登記表至本會秘書處，謝謝您。

### 三、新會員入會新訊

歡迎樹德科技大學、輔英科技大學及國立成功大學加入本會行列，未來本會將依創會宗旨，更積極的聯合各大院校校之藝文中心或相關單位，共同推動藝文資源交流，協助各校爭取藝文中心之設立與明確定位，有效達成藝術文化教育的推廣與深化。

### 四、各校會員代表更新作業

若各校有人事更替，敬請各會員學校協助配合，回覆本會秘書處，以利進行資料的更新。

### 五、理事補選

因應各會員學校職務異動之故，以致本會理事產生缺額，缺額於第五屆第三次的會員大會中補選出，當選名單如下：

理事：國立臺南藝術大學研究發展處施研發長德華、國立高雄海洋科技大學藝術中心莊主任正德、輔英科技大學許校長淑蓮、經國管理暨健康學院邱校長明源、中華醫事科技大學林校長金鵬。N

## 在喧聲中對話

文 / 黃巧慧（國立政治大學環境藝術行動Initiator）

藝術作品，可以被視為一種溝通——一個呈現差異的意義、詮釋和觀點的場域。

～Mikhail Bakhtin

巴赫汀(Mikhail Bakhtin, 1895-1975)這位生於帝俄末期，逝於前蘇聯衰微前夕的文化理論家，曾提出對話理論(dialogism)、衆聲喧嘩(heteroglossia)等文化理論。他認為社會語言的多元化現象是文化的基本特徵，不同社會語言之間的交流及價值交換的過程，也就是「衆聲喧嘩」的存在之處。

2012年秋天，政大藝文中心完成了與富邦藝術基金會為期三年的「粉樂町政大續展」計畫。這是個以續展型態催化校園藝術環境改造的實驗，主要目的並非建構新的策展論述，但從觀眾問卷的反應來看，80%以上的觀眾認為「粉樂町政大續展」不僅拉近觀眾與藝術的距離，也為政大校園帶來新的活力。以藝術作品為中介，打開校園的對話空間與想像，是大學藝文中心值得追求的價值之一。

雖然續展的期待不斷，但在此同時，坐落在景美溪畔的水岸電梯，成了校園內熱門的公共議題。面對這個與藝文中心相鄰、具爭議性的「物件」(object)，大學校園是否能提供超越事件與利益之上的高度與寬度，以藝術作為反省和實踐的行動，再次用對話修補斷裂的縫隙？

1990年代美國藝術家蘇珊·雷西(Suzanne Lacy, 1945-)為代表，提出「新類型公共藝術」(New Genre Public Art)的概念，思考當藝術進入真實的生

活空間，如何容納多元的公眾觀點，以公共利益為依歸，並將短暫性、具公共性的創作過程視為新的「物質」，讓民眾可以參與、關懷、互動、交流，重新尋找藝術與公眾及公共性的關係？其後的格蘭·凱斯特(Grant H. Kester)則認為這種合作的經驗本身，創造了開放的對話空間，是一種可實踐創意的「對話性藝術」(dialogical art)。

今年第十三屆「台新藝術獎年度視覺藝術獎」得獎作品《樹梅坑溪環境藝術行動》，就是一個深受新類型公共藝術啟發的修復性生態藝術行動。策展人吳瑪俐和「竹圍工作室」提出「以水連結破碎的土地」的策展理念，洄溯淡水竹圍地區一條幾乎被遺忘的小溪。以環境為課題進行跨領域的實驗與對話，邀請當地的居民以早餐會、流動博物館、社區劇場及展覽等行動，召喚彼此對生活土地的真實認識與關懷，反省長久以來被利益掩蓋的土地倫理、環境保護等公共議題。

政大藝文中心策畫的《政大環境藝術行動》，是以建築藝術作為對話的前奏，邀請臺南藝術大學呂理煌教授與建築繁殖場團隊，以及八位來自不同系所與行政單位的政大志工，於八月酷熱的校園，以焊槍和鋼鋸不斷的觀察、測量、行動；再觀察、再測量與再行動，超越物質與關係的界線，重新探索人與環境和諧對話的節奏。

藝術，存在著溝通的本質，在對話的喧聲中持續對話。N

## 校園改變 大學故事也能改變

有一年在瑞士阿爾卑斯山面對春天來時滿山的花燦小屋，不禁懷怨讚嘆「It is unfair! 為何有人生下來就在這樣的美景中生活？」當地友人回我「生長在島嶼的你，也無法理解我們一生努力要去看海的理由。」一些經常被忽略的美好細節，只是因為我們過於熟悉。

有人問為什麼要登山？因為山在那裡。為什麼要旅行？因為沒去過的地方在那裡。對於為什麼校園無處值得去？也許是因為「還沒走到那裡」。許多人對於環境的極度熟悉後反深懷疏離，此時清空既有觀念也許有機會創造新的思維。泥土有芬芳，人也應該有自己與環境交流的某種特殊符號。基於此，政大今年暑假開始一直到年底，推動一場校園內跨單位合作的環境藝術行動<sup>1</sup>，試著結合人文與建築藝術新風貌，提供校園裡活動與生活的人們新的空間體驗機會，同時希望也可以喚起對於土地、環境與文化議題的關切及思考，重新連結人與環境的情感。

國內外多數大學校園均各具特色，有些人畢業後終其一生對於母校的魂思夢繫處也許只是因為一棟偉大的建築、甚至僅是校園一角。就政大而言，是國內少數同時擁有山與水以及豐富腹地的校園，位於山水之間，倚山而建，緊傍景美、指南兩溪水岸，水域與河濱沿接天際劃出了一個偌大的蔚藍天空。若試問一個政大人，校園裡最具代表性的建築為何，多半的回答應是歷史已達五十年的四維堂；若

文 / 張麗霜（國立政治大學藝文中心專案企劃）

要進一步追問大學四年進出幾次四維堂，大概有深刻記憶的也不多。那麼其他許多年的時光呢？那個可以作為一輩子深沉悠遠回憶的某個曾讓自己駐足、交換青春故事的校園一角會在何處？在這樣的單純明確的訴求下，2013年環境藝術行動的動力於焉溫燃。

建築藝術家呂理煌曾說過，有些建築就算放了五十年也不會感動人，有些建築就算只放了五個月也可以永遠存在人的心中。這是今年政大這場環境藝術行動起始，邀請呂理煌<sup>2</sup>及其團隊建築繁殖場<sup>3</sup>短期駐校創作，建置硬體建築藝術的起因，團隊帶領由政大人甄選組成的建築特攻隊<sup>4</sup>共同規劃創作，設計上取山水兼融的環境特性，作品本身映襯並形塑政大校園充滿山、水、風與天空的美感，以展現人文創意。

本次的校園建築藝術改造雖僅是校園局部，但隨著新學期，從山上山下各一處實驗劇場形式的展演舞台為核心，從流浪之歌出發的國際工作坊、架構在旅人獨有的視野下所設計的旅人系列、環境美學講座、探討人與環境的電影系列、歌頌大地與自然的中西方音樂會，到校園改造創作的紀錄展，以及即將於年底舉行的水岸夜未眠跨年音樂會，透過不同形式的活動積極進行人與自然、環境的對話，是一場長達半年的全校動員計畫。

本次的環境藝術行動，雖然由藝文中心推動一整個

學期多達四十場與環境藝術相關的活動，但自是無法快速建置一棟可以取代四維堂歷史承命的建築。當務目標為加入生活在其中的人的元素，試著讓在校園裡生活的人，可以在某一處綠地、樹林或天空下，願意坐下來、躺下來，沉思、對話或者曬太陽，要讓所有生活者以不同的面向，不同的管道，一起參與這場環境藝術行動，最終，找出自己得與環境持續對話的窗口，為自己寫一個更多可能的大學故事。

### 深入行動 – 環境藝術

1.改造日誌：上臉書搜尋「山水天空」

2.從無到有一建築繁殖場創作紀錄：

<http://artist.nccu.edu.tw/environment.html>

3.校園改造區域的跑酷：<http://youtu.be/SDsZeAIKgiQ>

4.完整行動方案：<http://artist.nccu.edu.tw/>

### 關鍵字

1.環境藝術行動：是一項在維基百科上還沒說清楚的新興詞。對於政大而言則是一項專案，也是暑期離開學校的學生遠方PO文說：「看來…似乎有很酷的事情要發生了！」只要上臉書搜尋「山水天空」就可以知道更多。

2.呂理煌：建築繁殖場創辦人及總領航，被稱為「全世界新世代建築界的異數」，認為建築的永恆不在於磚石，而存在於其中生命的感動與參與。曾將建築藝術比喻為下棋，認為透過空間佈局，可以誘發人與空間產生互動、產生情感，進而形成記憶，作品能否讓人流連駐足，也同時被當作重要檢驗標準。

3.建築繁殖場(Interbreeding Field)：創立於1999年，定位自己為一個實驗性質的建築實驗室，強調人與建築的關係，探討場域能帶給人們的愉悅、沉靜，試圖與參與者共構出情感記憶。成員均為研究生，以「代別」標示，今年進駐政大成員跨越多代，在政大駐校接近半年。

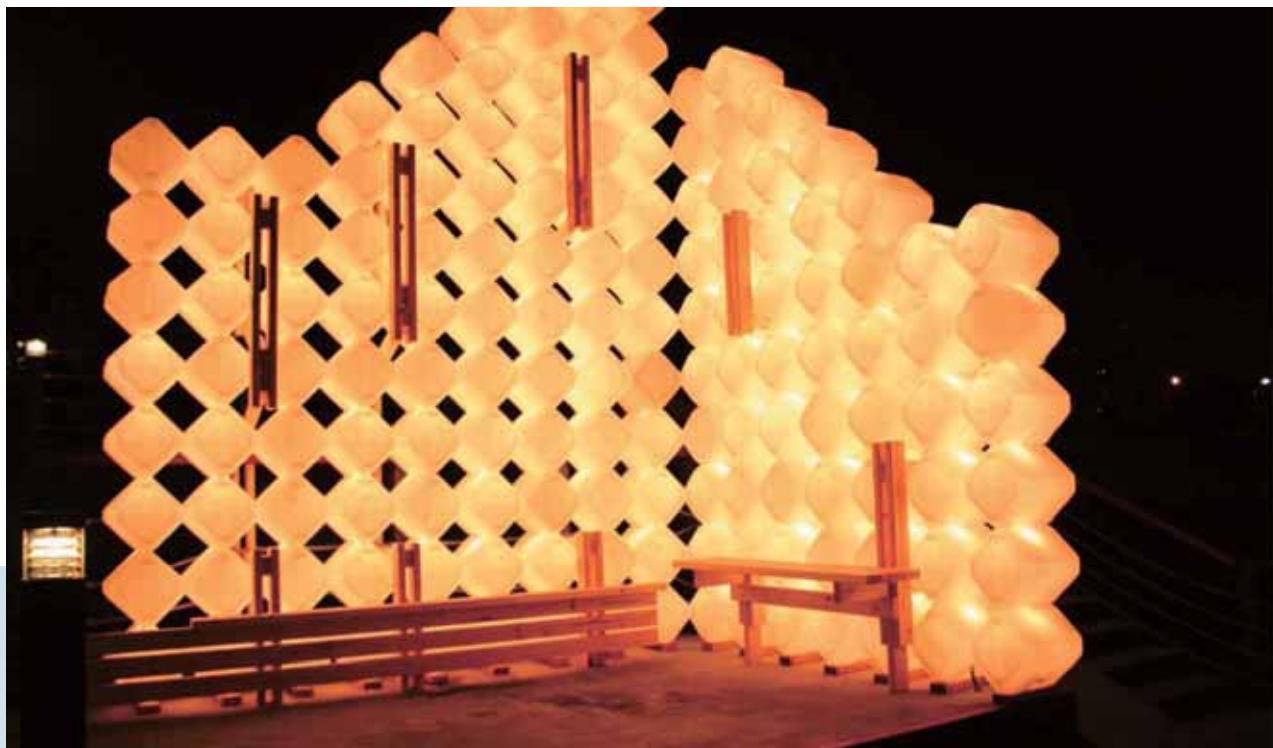
4.建築特攻隊：因應建築繁殖場進駐政大創作，從政大師生所甄選出來的志工團隊，合計在學生、應屆畢業生、本校教職員等八名菁英，分為行政、展覽企劃、臉書經營與現場製作等組。暑期投注至少每週10小時參與校園藝術改造。**N**



■ 政大環境藝術行動創作「城市絮語實驗劇場」觀眾席



■ 政大環境藝術行動創作「城市絮語實驗劇場」舞台全景



■ 政大環境藝術行動創作「西端點凍光牆」



■ 政大環境藝術行動創作「水岸實驗劇場」主舞台



■ 政大環境藝術行動創作「星空舞台」



■ 建築繁殖場成員（左二為呂理煌教授）



■ 建築繁殖場與政大建築特攻隊共同創作紀實



■ 建築繁殖場與政大建築特攻隊共同創作紀實



■ 建築繁殖場與政大建築特攻隊共同創作紀實

## 讓青春的視野更寬廣

文 / 張文碩（國立政治大學政治系四年級）

對於一個至少會生活四年的地方，當走在其間時，應該許多人都會這樣想過「要是能多些什麼或改變些什麼也許會更好」。

每天接觸校園環境，與它漸漸產生情感記憶；於是，校園環境不再是個只有功能性的場域，我們戀愛、我們人生第一次公演、我們期末考前在圖書館關門後疲憊的走回宿舍，不管是在校生對這些場景歷歷在目，亦或是剛進政大的新生對校園滿懷憧憬、對一切事物都感到新奇，校園承載著我們的悲喜哀樂，與我們的生命產生連結。所以我們關心它、保護它甚至批評它，正是因為我們對它早已有了情感記憶；這個將陪伴我們度過大學生活的環境，自然在心中有特殊的意義，而我們想看到它變得更好。

### 政大環境藝術行動之誕生

政大藝文中心從三年前開始與富邦藝術基金會合作，辦理「粉樂町－臺北東區當代藝術展」政大續展，我從大二起每年在粉樂町的陪伴下學習與成長，我發現當代藝術品進駐校園，校園景觀與氛圍因此有了改變，引起許多學生對於藝術改變環境的觀察與互動；同時也讓校園開始思索藝術品、人和環境之間的交互作用，以及藝術品介入校園對校園環境的意義。

三年過去，粉樂町暫時中止每年對校園的正向刺激，但彷彿一種摸索與嘗試後進階到自主重生的關口，學生們開始期待有個在政大生根成長的環境藝術行動，它會是主動的、在地的思考和行動。因此，我們開始思索政大的環境特色是什麼？一如政大第十三屆學生會於今年（2013）五月完成的「政好，需要你」的全校性問卷中，「環境清幽，依山傍水，山明水秀」以及「人文氣息，文青」，這幾個答案成為「請試以一個詞組代表國立政治大學」這一開放性問題的學生共識。政大得天獨厚的山水環境一直是我們所自豪的資源，人文氣息濃厚的校園也培養出了一代代的知識青年，如何將這兩者結合，成為政大環境藝術行動的出發點，是我們首先想進行的。

### 以建築為起點朝環境藝術行動邁進

政大人在山上山下之間活動，山水美景俯仰皆是，可惜較缺乏適合的場地供政大人於大自然環抱中擁有交流學術、分享心情與展演青春的場所，「政大環境藝術行動」就在這樣的想像中誕生。為此，藝文中心邀請建築藝術團隊「建築繁殖場」駐校創作，以建築的形式進行校園空間改造計畫，並將以此硬體創作部分為基礎，利用整個學期一系列接近40場的活動，更深入的推廣環境藝術教育。

團隊一邊創作，一邊指導由甄選出來的八位政大師生同仁參與創作行動，我個人即是其中一位志工，藉由實際參與，我擁有更多的機會近距離觀看並投入在環境藝術的創作過程，跳脫紙上談兵的學習窠臼，跨領域體驗到不同的知能與技能。

### 誰的藝術？如何行動？什麼在改變？

首次嘗試的政大環境藝術行動，就硬體部分的作品創作與所有相關的表演、講座、工作坊等軟體元素看來是值得肯定的。檢視這次的政大環境藝術行動，我認為在未來值得我們討論的是環境藝術行動的參與面，以簡單的問句來表現就是「誰的環境？如何行動？什麼在改變？」環境藝術行動不是個好定義的名詞，或許我們可以先把較難定義的「藝術」抽開，剩下的「環境」和「行動」是目的所在（藝術視為手段），此二者討論起來也相對容易理解。「環境行動」可分為事前規劃、行動過程以及

行動後的後續效應，這三個部分都應該盡可能擴大參與層面，以政大校園來說，政大師生職員以及文山區的社區民眾就是以「環境行動」來定義出的參與群眾，而「藝術」作為手段，可以由富有經驗的藝術家加入，包括事前的行動方案甄選（由參與群眾提案），行動過程的討論、施作，和行動後的後續發展，藝術家在此所扮演的是專業諮詢和技術提供者。如此的概念很像社區營造，社區群眾先有社區認同和共識，而後才是藝術家的共同參與。

德國藝術家波依斯曾提出「社會雕塑」的概念，他認為人人都有參與藝術的潛能，只待其開發後，就能充分發揮藝術對社會的影響力，唯有人民的參與才能促成改變。社會雕塑的理想如果能應用在環境藝術行動，把參與面擴大，那將會非常的令人期待，目前，當然，因為校園內的這場藝術行動之故，讓我的視野、我的生活空間，也包含我的大學故事最終曲，都有了更寬廣的譜域。N

## 孩子的目光

文 / 郭力昕（影像文化評論者）

走在北美館「歲月 / 照堂：1959-2013影像展」的展覽空間裡，人們多半對攝影家張照堂那些冷酷、荒誕、超現實或黑色幽默的作品，產生深刻的印象。那些無頭的人（或動物），被密封、擠壓、架綁得無法呼吸的頭，那些從凡常場景中發現、提煉出來的怪異、疏離、殘酷的抽象符號，那些瞬間將現實符號轉換為超現實語言和荒謬劇場的犀利眼力，確實是張照堂最突出的視覺風格，他攝影藝術的簽名式。這些代表性影像，當然也是我自己閱讀張照堂攝影時百看不厭的作品。

然而，仔細閱讀張照堂1970年代的代表作品時，幾幅拍攝年份與地點互不相同的孩童肖像照片，引起我的注意：一個手插口袋的男孩（雲林湖口鄉，1972）、嬰兒明亮的臉龐和眸子（臺北，1975，「張世倫四十九天」）、獨坐長椅的孩童（嘉義，1978）、戴竹編帽子的男孩（臺南，1979）。四張照片，都座落在1970-1985的張照堂「恩寵與寬容」的創作高峰期，是他一面繼續生產著深邃的超現實影像、一面回到現實裡尋找或確認著人性的創作階段。

畫面中的四個孩子，從嬰兒到男孩，年齡都不太一樣，但不約而同的有著某些共通的味道。也許除了「雲林湖口鄉」的那個孩子沒有笑容、且目光稍微偏離鏡頭之外，其他三個孩童直視鏡頭的臉龐和表情是溫暖的，目光是安定的。然而，這幾幅孩童影像的味道不僅如此。在他們帶著笑意的溫馨目光裡，我看到一種超過他們實際年齡的成熟和世故，



■ 「歲月 / 照堂：1959-2013影像展」孩童肖像照片  
(臺北, 1975)



■ 「歲月 / 照堂：1959-2013影像展」孩童肖像照片  
(臺南, 1979)

甚至這樣一種早熟的眼神，竟也存在於尚未有機會社會化、誕生才七週的嬰孩的神情上。這實在有點奇妙。

這種世故與早熟，不是被成人世界刻意調教出來的那種令人反感的裝腔作勢，而是一種難以言說的、可在孩子身上發現的一抹「老靈魂」。孩子常常被認為單純、不懂事，但他們其實常常以一種看似童稚卻又老成的眼睛，注視著成人的言行舉止，並且忍耐、包容著大人們的獨裁、雙重標準、或自以為是。理解與寬容之外，孩子也因為不同原因，會流露出一種超齡的憂傷神貌，例如湖口鄉的那個苦著一張臉的孩子。這種味道或氣質，也許隨時乍現又稍縱即逝於孩童瞬息萬變的狀態，但張照堂有能力蒐集、捕捉到這種目光與神情。

能夠捕捉到這種目光，當然不只是快門技術，更是攝影家的眼光，和他自己的氣質。我認識的張照堂，望之儼然，即之也溫，對創作與生活保持著巨大的熱情，對吸收知識、藝術和新鮮事物，永遠有著強烈的好奇和吸收的慾望。他每到一個新的環境，總是勤奮的帶著相機四處觀看、拍照；身處人群和熱鬧中，他總能找到一個角落，如鷹一般獨自冷眼觀察。一個人必須這麼熱烈的活著，這麼興致

昂揚的檢視著已知的生活，探索著未知的世界，才能源源不斷的創作，並且保持著高度一致的藝術眼界。

張照堂的靈魂裡，永遠居住著一個孩子。但這個孩子的目光，不只是單純的天真無邪或者可愛，而是同時有著對人情世故的通透理解，和對生命萬物的寬容。因為理解得通透，所以常能夠看到人世間的某些荒謬本質，並以其影像藝術揭穿它，讓它「原形畢露」。但張照堂旨在揭穿，並不憤世嫉俗的批判或控訴；他的嘲諷，只是讓我們看見——如果不能深刻的看到荒謬，批判或控訴並無多大意義。然而，冷眼揭露虛假與荒謬的人，通常也是對這世界具有最大熱情的人。

這個時代裡，愈來愈多的年輕人，甚至包括宣稱對藝術有興趣的人，卻似乎對於生活的探索和對藝術的追求，早早失去了熱情和好奇。他們過早的奔往安穩而平淡重複的一種生活方式，對世界不再好奇，對周遭無動於衷。當我看到這種對生命的浪費，總是引張照堂如孩子般熱烈、又如老鷹般冷冽的目光以為典範，提醒著自己的生命。這是「歲月／照堂」攝影個展裡，攝影家張照堂給予我的最大的感動與啟發。N

# Remote Berlin：一場聽與技術的政治劇場

文 / 謝杰廷（音樂創作者、舞蹈劇場評論者）

Remote Berlin是德國劇場Rimini Protokoll的一齣「戲」，然而，這齣「戲」並不發生在劇場裡，而是在柏林城裡的各個角落。Remote Berlin是觀眾跟著一個虛擬角色穿越柏林城的旅行。這個角色不被看見，只被聽見。在Remote Berlin裡，究竟誰是演員、誰是觀眾？誰在演出？這裡，有聽的政治。

在一個尋常的下午，我隨著前台人員的指示到了劇場旁的一個公園，和其他觀眾一起領了耳機戴上，等待著開始。一開始，從耳機傳來一個聲音，她簡單的介紹自己，說她是一個虛擬的角色。她說，我們雖然或許會在聽她說話時開始想像她的樣子，她卻沒有唇、沒有臉。「戲」就這樣開始了。我才發現，她虛擬的聲音就是唯一的「演員」，雖然看不見演員，我們卻在接下來的旅行裡，不自覺的按著她說的話做。

一開始，她要我們先到公園旁的遊戲場邊，隔著圍欄看著遊戲場裡的孩子，然後又要我們走到附近的郵局。在郵局的門口，她要我們停下，看著玻璃門反射出我們的影像，記著觀眾裡有誰，要我們不要走丢了。我們好好的看看在自己旁邊的觀眾，暗自記下彼此的臉和穿著。然後，我們按著聲音的指示走進了郵局，耳機裡的聲音不斷的開始對我們所看到的人事物提出評論，從辦事員到一旁的提款機。除了指示，她在接下來的旅行裡不斷的提出評論。

按著指示，我們走出了郵局，到了一個公園，耳機裡的聲音開始談論政治，關於政治是什麼。然後，我們開始聽到了另一個人的聲音，激昂的發表著演說。襯

著演說的背景聲，她要我們看向公園旁的一棟玻璃帷幕大樓。她說，有人在其中的一面窗戶後，向下看著我們。觀眾於是紛紛抬起頭，想找尋這一個人。然而，反覆的尋找，我誰都沒看到。

我們按著指示繼續走，我們最後一起進了附近的一個地鐵站，到了通向月台的樓梯前，她要我們聚集在一個時鐘下，看著面前的通道。她說，現在，一場音樂會開演了，就在我們面前，有一場音樂會，樂手就是這些旅客，他們演奏的是一首關於地鐵、關於柏林城的交響曲。我們看著搭地鐵的旅客來來往往，有些人匆忙的經過，有些人注意到了我們而慢下腳步，不解為什麼有人聚集在這，更有些人停下腳步，想弄清楚是怎麼回事。從他們的表情上，我看得出他們的納悶：我們究竟在做什麼？又在看什麼？這些納悶不解的表情，讓一些觀眾開始發笑。為什麼笑？因為好像我們知道我們為什麼在這，而他們卻不知道，這讓我們有了一點嘲弄人的壞心眼。

耳機裡的她要我們聽聽、看看這些來往的旅客所演奏的「交響曲」。這時，耳機裡響起了像是在音樂廳裡能聽到的一首「真」的交響曲。聽著耳機裡的音樂，我試著將眼前的一切看成、聽成一場音樂會：往來的旅客，踏著不一樣的節奏，有西裝筆挺的男人、有拉著小孩的母親、有打鬧的年輕人；一些人匆忙經過，一些人停下回看。一面聽著耳機裡的交響曲，一面聽著幾個觀眾的笑聲，又一面看著來往的旅客與他們納悶的表情，我卻越來越感覺這整個情況是這麼的荒謬，這些被虛擬的聲音說成像是在「演奏交響樂」的

「樂手旅客」們，卻突然像是成爲了觀衆，在現實裡，我們才是被觀看的人。隔開我們與他們的，只是一個一開始就說了自己並不在現實裡而是虛擬的聲音。這個聲音，透過每個觀衆戴上的耳機，讓我們好像變成了這個聲音所導演、支配的演員。我們按著這個聲音的指示走來走去，想著「不能走丟」。

這時，我不禁又想起了剛剛才聽到的關於政治的談論，我們試著找尋公園旁在一棟玻璃帷幕大樓裡的人，好像他就是在耳機裡激昂的發表演說的演說者。然而，這個找不到的演說者，是否就只像是耳機裡的聲音是虛擬的，是虛擬的聲音所捏造的？我們所能確定的就只有：我們在聽。然而，我們又不只是聽，我們聽命於他並去找尋他。從這裡，我們進入了「聽」還有「技術」的政治。我們聽著聲音，卻不自覺的受聲音所擺佈。就像我們現在被「擺佈」到了這個地鐵站的時鐘下，我們笑著這些納悶的旅客，我們卻不自覺的成爲一個最荒謬的演員，在一個最荒謬的台上。

當耳機裡的交響曲結束後，背景響起了音樂廳觀衆的掌聲，耳機裡的她像是實況報導一樣的大喊，「Bravo！」她說，「大家一起鼓掌！我們該謝謝眼前這些來往的乘客帶給我們的演出！」於是，我們都一起鼓掌了。我感覺，我們一起荒謬的演了一場戲。所有帶上耳機的人，完全被耳機裡的聲音所控制、支配。我們已不只是聽著她的指示走來走去，我們鼓掌了！然而，卻是鼓掌讓我們認同我們自己是Remote Berlin這一場演出的觀衆，這樣一想，在一個地鐵站裡鼓掌好像就變得不這麼荒謬了，因爲我們知道我們爲什麼鼓掌，我們已一起接受了這個聲音所捏造出的情境，而「觀衆一起接受一個捏造出的情境」不就是劇場？

當我們上了月台，還在等車時，耳機裡又傳來另一首交響樂，她說，「這音樂是否讓你感覺哀傷？」當我開始感覺哀傷時，她說，「人真是好笑，人真是太好預測了，這樣的音樂就會讓你們感覺哀傷？」我想，我們是否真的太好預測了？然而，我們都被控制了不是嗎？車來了，我們這些觀衆（或說這些受聲音導演、支配的演員）不都按著這個聲音的指示上了車？

在車上，觀衆被打散了，而要辨認出誰是和我們一起的，靠的就是頭上的耳機，然而，車上有太多人戴著耳機了，我們於是看來又像是乘客。我一面感覺我們有了很好的僞裝，不像是剛剛還在「台上」一起鼓掌的「演員」這麼的惹人注意，一面卻感覺我們也變得容易走丟，待會要注意耳機裡的她說什麼時候下車才行。在車上，她又提出了一些指示，一下要我們彎下腰綁鞋帶、一下要我們直視其他人的眼睛。有些人做了，有些人沒有。她還對車上的一些旅客指指點點的提出評論。最後所有人聽了她的指示一起下了車。下了車後，接著又是一段旅行，從教堂、到停車場，到路邊的人行道上，她又臨時要我們賽起跑來，最後演出結束在醫院裡。旅程裡，我們碰到了更多人，帶著納悶的表情看著我們，我們越來越不像是觀衆，而像是在演一場戲。

在這場Remote Berlin的演出裡，究竟誰是觀衆，誰是演員呢？這是否是一場演員不在場的演出？而在場又是什麼呢？什麼又是虛擬？現實又是什麼？一路上，我們聽著她的聲音與音樂從耳機傳來，好像很不尋常。然而，聽耳機卻並不是多不尋常的經驗，在車上，我發現有太多旅客戴著耳機，他們或許聽著廣播主持人的聲音、或許聽著音樂，而我就像他們一樣的尋常。這讓我不禁有種錯覺，我不知道我是在一場名

為Remote Berlin的「演出」裡，還是尋常的「現實」就像是一場「演出」？我們平日戴著耳機在路上走，所看到的「現實」是否就像是電影，襯著從耳機裡傳來的聲音與音樂，一幕又一幕的在上演？

聽，有聽的政治。聽著耳機傳來的聲音或音樂，我們好像能將自己和現實隔開，我們好像能在現實裡為自己捏造出一個虛擬的情境，我們能演上一場自己給自己的戲，這裡就是舞台。然而，我們是否不自覺的受到擺佈？我們是否受到技術的控制？我們聽的是什麼？我們聽的是音樂，還是捏造出這一場又一場情境的音樂工業？我們是否在聽音樂時，已不自覺的受到

這音樂工業的控制與支配？在我們戴上耳機，開始準備要上演一場自己給自己的戲前，我們是否想過我們是否能擺脫這聽的控制與支配？我們是否能有自己的聲音？

在Remote Berlin的這場演出裡，一擺脫，我們就走丟了，我們就出了戲。我們應該要一起鼓掌、我們應該要一起笑、我們應該要一起上車、下車……。我懷疑是否曾經有人將耳機拿下去重新體會究竟是虛擬像是現實或是現實像是虛擬，拿下耳機，是否會有一個「演員」從虛擬的另一邊追到現實裡來？■



■ Remote Berlin觀眾跟著一個虛擬角色穿越柏林城旅行

# 國

## 立政治大學藝文中心報導—「藝」起校園 政大藝文中心環境藝術行動起跑

為了落實「藝術即生活，生活即藝術」的基本理念，國立政治大學藝文中心本學期推出許多環境藝術與美學系列節目，期望讓師生們不僅在轉角就能與藝術品相遇，更能透過環境改造與對環境的關注，在生活中就感受藝術的美好，進而親山近水。

從暑期陸續完工的城市絮語、果凍光牆等空間改造出發，各系列活動緊扣「山水天空-政大環境藝術行動」主軸，結合校內外藝術資源，以藝術改造環境。

其中，於9月25日落成的「水岸實驗劇場」，是一座位於藝文中心連結水岸電梯的戶外空間，經過臺南藝術大學建築藝術研究所副教授呂理煌率領建築繁殖場團隊，與政大建築特攻隊員攜手改造，讓整個政大校園轉換全新風貌。

此外，延續去年「大耳朵 遊世界」音樂工作坊，今年政大的「聲·根計劃」(Sound-Roots Project)從9月25日到12月31日，針對「音樂策展」、「音樂工程」、「音樂創意」邀請國內外音樂專業人士，不定期開設系列講座，除了透過投影片講述之外，更邀請觀眾加入實作，要讓政大師生認識何謂「好的聲音」。

藝文中心本學期活動滿滿，首場演出同時也是水岸實驗劇場興建後的第一場表演，即邀請到印尼音樂團體Sambasunda演出，示範傳統與現代融合之道，也激發大家一同思考這個新空間的更多可能性。

接續水岸實驗劇場啓用，從10月3日到11月29日推出的「政大環境藝術行動文件展」，帶領師生回顧建築繁殖場進入政大的歷程與改變軌跡。除了文件和

影像，還有互動區，邀請師生共同體驗創作，醞釀未來的環境藝術行動。

同樣和建築藝術相關，本學期「生活美學講堂-環境美學系列」除了邀請呂理煌之外，元智大學藝術與設計系主任阮慶岳、成功大學建築系副教授吳光庭、建築師黃聲遠、邱文傑等人也分別從臺灣現代建築發展史、建築在地美學與創意等不同角度，向學生分享經驗，體會建築與生活緊密關聯。

另外，今年應藝文中心邀請返校的校友李德惠，也在藝文空間推出「極地旅人-李德惠攝影展」，繼去年推出「光之舞極」攝影個展後，今年的作品主要是他為了一償目睹極光的心願，退休後毅然七度背起行囊，到南北極尋夢的精彩紀錄，除了攝影展之外，他也將同時主講「家在旅途的中點上」，分享極地之美和影像背後的故事。

電影系列播放《司馬庫斯》等自然與環境主題紀錄片；表演系列則邀請臺北市立國樂團、紐西蘭三重奏分別以中國和西方樂器讚頌山水與土地。

全學期藝文活動將在年底跨年夜達到高潮，去年開放水岸電梯跨年運轉，吸引許多社區民眾和師生共同在夜空煙火中倒數迎新年後，今年藝文中心更推出水岸跨年音樂會。找來曾在政大視聽館錄製《我庄》專輯的生祥樂隊，再度返回校園在水岸劇場開唱，當晚還預計推出跨年電影夜、元旦摸彩、新年Party等活動。

政大藝文中心期待藉由系列不同類型節目，不僅提升校園人文素養與藝術風氣，更能結合師生與社區民眾的智慧和力量，帶動更具效率的發酵，發揮文化影響力。N



■ 102/9/25邀請印尼Sambasunda樂團分享如何將傳統音樂與現代西方音樂重新fusion



■ 以「民歌與社會」為主題，引介來自不同社會與文化脈絡的「唱作人」進行深度對話與示範演出，102/10/2 邀請來自臺灣南部的林生祥與中國西北的蘇陽。



■ 102/10/3邀請日本龐克搖滾樂隊「魂花」作曲者中川敬與泰國最具代表性的民謡搖滾樂團Caravan靈魂人物蘇拉猜。

靜宜大學

◎展覽

林惺嶽個展

時間：2013.11.20~2013.12.20

地點：靜宜大學藝術中心

◎表演

歐風弦樂四重奏【戰地"琴"人】

時間：2013.12.03 (二) 19:00

地點：靜宜大學伯鐸樓小劇場

雞屎藤新民族舞團【昭和摩登·府城戀歌】

時間：2013.12.11 (三) 19:00

地點：靜宜大學至善樓大禮堂

國立交通大學

◎展覽

已為您插播～2013交大應藝所師生聯展

時間：2013.11.28~2013.12.18

地點：交通大學圖書館B1藝文空間

林中路～賴雯淑藝術裝置展

時間：2014.01.02~2014.01.22

地點：交通大學圖書館B1藝文空間

豪記歌舞團的異想世界～許晏豪陶藝展

時間：2013.11.18~2014.01.20

地點：藝術多寶閣圖書館B1藝文空間

◎表演

吳兆南相聲藝術工作坊

時間：2013.10.01~12.10 每週二19:00~22:00

每堂三小時，共十六堂課

英國南安普敦大學《音樂與科技學術交流音樂會》

時間：2013.12.11 (三) 19:30

地點：交通大學演藝廳

交大克林姆特畫展閉幕音樂會

時間：2013.12.12 (四) 19:30

地點：交通大學演藝廳

相聲藝術工作坊：交大成果發表會

時間：2013.12.13 (五) 19:30

地點：交通大學演藝廳

相聲藝術工作坊：台聯大系統四校聯合成果發表會

時間：2013.12.14 (五) 19:30

地點：交通大學演藝廳

中華醫事科技大學

◎展覽

陳淑芬創作個展

時間：2013.12.01~2013.12.31 08:00~21:00

地點：中華醫事科技大學藝術中心

正修科技大學

◎展覽

匯聚-兩岸當代藝術交流展

時間：2013.11.22~2013.12.27

地點：正修科技大學行政大樓11F藝術中心

2013創意設計競賽展

時間：2013.12.02~2013.12.31

地點：正修科技大學行政大樓11F東西藝術走廊

◎表演

街頭音樂會

時間：2013.09.25、10.09、11.13、12.18 (三)

16:00~17:30

地點：正修科技大學河西走廊

南熠樂集VS.正修學生《2013聖誕音樂會》

時間：2013.12.19 (四) 13:30~15:00

地點：正修科技大學人文大樓9樓正修廳

## 藝文訊息

2013.12~2014.02 | 大學藝文簡訊

### 草地星光音樂會

時間：2013.12.24 (二) 18:30~20:30

地點：正修科技大學人文大樓扇形廣場

### 大開劇團《再說·再見》

時間：2013.12.26 (四) 15:30~17:00

地點：正修科技大學人文大樓9樓正修廳

### ◎活動

#### 2013創意化妝晚會

時間：2013.12.04 (三) 18:30~20:30

地點：正修科技大學圖科大樓10樓至善廳

### 國立屏東教育大學

#### ◎表演

##### 《懷舊與懷念》拉赫曼尼諾夫全套三重奏詮演

時間：2013.12.05 (四) 19:00

地點：屏東教育大學林森校區活動中心2樓表演廳

##### 屏東教育大學系友回娘家座談 / 音樂會

時間：2013.12.08 (日) 14:00~16:00

地點：屏東教育大學林森校區音樂館圓廳

##### 國立屏東教育大學音樂學系

##### 教師聯合音樂會—屏東場

時間：2013.12.17 (二) 19:30

地點：屏東教育大學林森校區活動中心2樓表演廳

##### 音樂學系管弦樂團演出 指導教授：王雅萍教授

時間：2013.12.23 (一) 19:30

地點：屏東教育大學林森校區活動中心2樓表演廳

##### 合唱團表演音樂會 指導教授：吳明杰教授

時間：2013.12.24 (二) 19:30

地點：屏東教育大學林森校區活動中心2樓表演廳

##### 聲樂伴奏法期末發表音樂會

指導教授：葉乃菁教授

時間：2013.12.25 (三) 19:30

地點：屏東教育大學林森校區音樂館圓廳

### Michael Tsalka鋼琴大師班

時間：2013.12.26 (四) 12:10~13:50

地點：屏東教育大學林森校區活動中心2樓表演廳

### 弦樂室內樂期末音樂會 指導教授：林子珊教授

時間：2013.12.26 (四) 19:00~20:00

地點：屏東教育大學林森校區音樂館圓廳

### 木管室內樂期末音樂會 指導教授：曾善美教授

時間：2013.12.26 (四) 20:00~21:00

地點：屏東教育大學林森校區音樂館圓廳

### 國立屏東教育大學音樂學系教師聯合音樂會—

台北場

時間：2014.01.07 (二) 19:30

地點：國家音樂廳

### ◎講座

#### 屏東教育大學音樂學系專題講座：

##### 「二十一世紀音樂家」（鋼琴家—黃凱盈博士）

時間：2013.12.16 (一) 15:30~17:30

地點：屏東教育大學林森校區音樂館圓廳

### ◎研討會

#### 第五屆近現代中國語文國際學術研討會

時間：2013.12.06~07 (星期五、六)

地點：屏東教育大學民生校區五育樓國際會議廳

### 國立東華大學

#### ◎展覽

##### 【藝術中心】好漢文字展

時間：2013.11.04 (一)~2013.12.13 (五)

每日09:00~17:00

地點：東華大學湖畔藝術特區

◎表演

【極至體能舞蹈團】背包客

時間：2013.12.11(三) 19:00~21:00

地點：國立東華大學學生活動中心演講廳

【同黨劇團】我的妻子就是我

時間：2013.12.20(五) 19:00~21:00

地點：國立東華大學學生活動中心演講廳

中華大學

◎展覽

衆君子相：姜一涵現代花卉展

時間：2013.10.30(三)~2013.12.06(五)

週一~週六10:00~16:00

地點：中華大學藝文中心

國立雲林科技大學

◎展覽

李乾朗-建築設計展

時間：2013.11.12~2013.12.26

地點：雲林科技大學藝術中心

甘肅風情攝影展

時間：2013.12.27~2014.01.03

地點：雲林科技大學展覽廳

翰墨凝香-陳中庸書法展

時間：2013.12.31~2014.01.29

地點：雲林科技大學創意廳

無限想像的起點-葉慧君插畫個展

時間：2014.01.06~2014.01.29

地點：雲林科技大學展覽廳

台灣之美-國際扶輪社聯展

時間：2014.02.11~2014.03.13

地點：雲林科技大學藝術中心

國立台南藝術大學

◎表演

林安崎畢業音樂會

時間：2013.12.05(四) 19:30~21:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

劉芸汝畢業音樂會

時間：2013.12.17(二) 19:30~21:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

陳如嘉畢業音樂會

時間：2013.12.18(三) 19:30~21:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

王則閔畢業音樂會

時間：2013.12.23(一) 19:30~21:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

劉虹儀畢業音樂會

時間：2013.12.24(二) 19:30~21:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

盧美智畢業音樂會

時間：2013.12.25(三) 19:00~21:30

地點：國立臺南藝術大學演藝廳

銘傳大學

◎展覽

靜默：“回味曾經”萬一一攝影展

時間：2013.12.16~2014.02.27 09:00~16:00

地點：銘傳大學藝術中心

大同大學

◎表演

阿根廷篇：手風琴五重奏

時間：2013.12.12(四) 18:30~20:30

地點：大同大學尚志教育研究館3F音樂廳

## 藝文訊息

2013.12~2014.02 | 大學藝文簡訊

### ◎活動

#### 客家文化推廣體驗活動

(採茶戲、擂茶體驗、客家美食)

時間：2013.11.20(三) 14:30~18:00

地點：尚志教育研究館3F音樂廳、志生紀念館

### ◎講座

#### 大漢玉集劇藝團：從小戲到大戲

時間：2013.12.18(三) 14:10~17:00

地點：大同大學尚志教育研究館3F音樂廳

### 逢甲大學

### ◎表演

#### 歐洲舞台藝術表演～費加洛婚禮大戲

時間：2013.12.05(四) 19:00

地點：逢甲大學人言大樓B1啓垣廳

#### 2013秋「儒苑琴聲」-校園古琴音樂會系列

時間：2013.12.09(一) 19:00

地點：逢甲大學人言大樓B1啓垣廳

### ◎電影播放

#### 電影播放

時間：2013.12.11(三) 18:10

地點：逢甲大學人言大樓B1啓垣廳

#### 電影播放

時間：2013.12.17(二) 18:10

地點：逢甲大學人言大樓B1啓垣廳

#### 電影播放

時間：2013.12.23(一) 18:10

地點：逢甲大學人言大樓B1啓垣廳

### 弘光科技大學

### ◎展覽

#### 第十三屆弘光美展

時間：2013.11.26~2014.01.08 10:00~20:00

地點：弘光科技大學藝術中心

#### 臺灣藝術大學雕塑學系第四屆國際袖珍雕塑展

時間：2014.02.17~2014.03.13 10:00~20:00

(假日不開放)

地點：弘光科技大學藝術中心

### ◎表演

#### Soy La Ley古巴爵士樂團演出

時間：2013.12.05(四) 15:00~16:30

地點：弘光科技大學人文廣場

### 國立政治大學

### ◎展覽

#### 極地旅人—李德惠攝影展

時間：2013.12.12(四)~2014.01.08(三)

週一至六11:00~17:00

地點：國立政治大學藝文中心藝文空間

### ◎表演

#### 水岸夜未眠 / 生祥樂隊跨年演唱會

時間：2013.12.31(二) 22:00~24:00

地點：國立政治大學藝文中心水岸實驗劇場

### ◎工作坊

#### 星空攝影工作坊

時間：2013.12.26(四) 18:00~21:00

地點：國立政治大學藝文中心藝文走廊

◎講座

張碩尹：馬尼拉郵船

時間：2013.12.10 (二) 19:00~20:30

地點：國立政治大學藝文中心數位藝術中心

何曉玫：人與人的舞蹈-凝聚與綻放~舞蹈故事劇場

時間：2013.12.12 (四) 19:00~20:30

地點：國立政治大學藝文中心藝文走廊

李德惠：家在旅途的中點上－極地旅人專題演講

時間：2013.12.19 (四) 19:00~20:30

地點：國立政治大學藝文中心創意實驗室

東方學校財團法人東方設計學院

◎展覽

印象東方攝影展

時間：2013.12.10 (二)~12.20 (五) ,

週一至週五09:00~12:00 , 13:00~16:00

地點：東方設計學院藝術中心

劉宥崧教授師生攝影展

時間：2013.12.24(二)~2014.01.03(五) ,

週一至週五09:00~12:00 , 13:00~16:00

地點：東方設計學院藝術中心

國立高雄海洋科技大學

◎展覽

公民素養陶塑計畫社會參與式生活學習圈研討會暨成果作品展覽

時間：2013.12.16~27，週一至週五10:00~18:00

地點：國立高雄海洋科技大學藝文中心

中臺科技大學

◎展覽

大坑社區大學-影像與拼布的對話

時間：2013.11.18~2013.12.12 09:00~17:00

地點：中臺科技大學藝文中心

書情畫意-袁之靜書畫創作展

時間：2013.12.16~2014.01.10 09:00~17:00

地點：中臺科技大學藝文中心

## 國際性展演訊息

2013.12~2014.02

| 大學藝文簡訊

### 她們—凝視與對話

時間：2013.04.27~2014.03.30

地點：朱銘美術館 第一展覽室

### 古畫動漫：明仇英漢宮春曉

時間：2013.07.17~2014.01.16

地點：國立故宮博物院102陳列室

### 追聲音—音像裝置展

時間：2013.09.28~2014.01.05

地點：臺北市立美術館

### 蒙娜麗莎500年：達文西傳奇

時間：2013.10.31~2014.02.10

地點：國立故宮博物院展覽區二

### 印象·經典—莫內特展

時間：2013.11.14~2014.02.16

地點：國立歷史博物館

### 太陽劇團－蟲林森巴

時間：2013.11.19~2014.01.05，共計55場

地點：臺北市南港展覽館旁停車場

### 「戴珍珠耳環的少女－透視維梅爾」特展

時間：2014.01.18~2014.05.04

地點：中正紀念堂一樓介石廳、瑞元廳及美齡藝廊



## ～歡迎加入～

### 中華民國大學院校藝文中心協會

「中華民國大學院校藝文中心協會」是個跨院校、跨組織的社會團體，致力於積極整合各校藝文中心，成為我國藝文活動的第二展演管道，使政府的教育與文化單位肯定並支持校園藝文中心，有效達成藝術文化教育的推廣與深化。

協會旨在協助各校設立藝文中心，推動社區及校園文化發展，目前共有52所學校加入本會。擔任藝術傳播者與教育者的角色，本著資源共享與互助的理念，加強校園與社區的互動連結，祈使藝術枝芽深植社會大眾。

誠摯的歡迎您

入會資格：學校各級藝術教育及推廣之相關單位皆可入會。

入會辦法：(1)填妥「入會申請書」後郵寄本會。申請書可由本會網站下載

- (2) 提由理事會審查
- (3) 接獲通知後，以匯款方式繳交會費
- (4) 歡迎成為正式會員

聯絡人：林英純、林婉鈴07-7358800分機6302

地 址：高雄市鳥松區澄清路840號

E-Mail：[artcenter@csu.edu.tw](mailto:artcenter@csu.edu.tw)

網 站：<http://art.csu.edu.tw/ncaa/>

中華民國大學院校藝文中心協會  
高雄市鳥松區澄清路840號  
電話：07-7358800分機6302  
傳真：07-7358927  
<http://art.csu.edu.tw/ncaa/>