

印刷品

大學藝文簡訊

National Collegiate Artcenter Association

第十六期

2013.03

<http://art.csu.edu.tw/ncaa/>

專題報導 /

科技與人文的對話-從陳設到互動性的展示規劃

—國立虎尾科技大學校史館 / 吳宜蓁

知識與互動的交織-談3D互動數位教材的發展與操作

—國立虎尾科技大學藝術中心媒體製作組 / 任永新、柯雅羚

藝文評論 /

價值共創-談大學藝文中心與廣達文教基金會共創社區學習網絡

—國立虎尾科技大學多媒體設計系副教授兼藝術中心主任 / 廖敦如

開啓藝術感動新觀能—以「美感存摺」打造虎科新氣質

—國立虎尾科技大學通識教育中心講師兼藝術中心組長 / 陳鳳雀



國立虎尾科技大學藝術中心展覽室；於101學年辦理之
「人心之華·盡在雲林-雲林的宗教工藝之美」展覽。



■ 中華民國大學院校藝文中心協會—第五屆第二次會員大會

大學藝文簡訊

中華民國九十七年十一月創刊
中華民國一百零二年三月出刊
第十六期

發行人：龔瑞璋
總編輯：龔瑞璋
執行編輯：吳守哲
文字編輯：林英純、林婉鈴

地址：83347高雄市鳥松區澄清路840號
電話：07-7358800分機6302
傳真：07-7358927
電子郵件：artcenter@csu.edu.tw
<http://art.csu.edu.tw/ncaa>

本刊文字、圖片皆有版權，
非經本刊同意不得轉載、翻譯。
本刊內由作者提供之圖文，
若有侵害第三人權益情事，
概由作者自行負責，與本刊無涉。

中華民國大學院校藝文中心協會

創會理事長 劉維琪
榮譽理事長 黃碧端、黃光男
理 事 長 龔瑞璋
副理事長 謝顥丞、張家宜
常務理事 李肇修、黃冬富、曾照薰
洪惠冠
理 事 陳鴻助、李振明、李奇茂
伍鴻沂、張正傑、張國恩
黃巧慧、廖敦如、彭宇薰
張炳煌、陳振遠、楊正宏
吳淑明、曾啓雄
楊弘敦
常務監事 張瑞芳、陳冠勳、黃子坤
監 事 朱美玲、楊永源、許自貴
榮譽秘書長 施德玉
秘 書 長 吳守哲
副秘書長 蔡獻友
助 理 林英純、林婉鈴



■ 理事長 / 龔瑞璋

■ 理事長的話

春暖花開象徵著一個新的年度的開始，藝文協會幾年以來承蒙各會員學校熱情、積極的推動各類藝文活動，使得全國大專院校的藝文活動得以一如驕陽綻放的盛夏般的活潑與繽紛。協會第五屆第二次的全國年會已於101年12月在正修科技大學召開，承蒙各會員百忙之中撥冗參與年度盛會，在會中通過協會於國際交流所需呈現之簡報、文宣或影音呈現形式，將由協會秘書處主導並委由國立虎尾科技大學負責製作，以及諸多對於會務推動的良策，在此一併感謝。此外因應各會員學校職務異動，以致本會在常務理事與理事產生缺額，本會已於第五屆第二次的會員大會中補選理事4名，於第五屆第二次的理監事聯席會中補選常務理事1名，在此恭喜洪惠冠主任當選第五屆的常務理事。本會去年9月開始所辦理的國際版畫巡迴展，已於國立高雄海洋科技大學、國立中山大學以及國立高雄第一科技大學等三所學校展出，今年三月將巡迴到國立中央大學，有請各會員學校大力發送訊息，並邀請會員們一起到場共襄盛舉。

本期『大學藝文簡訊』感謝林振德校長帶領的國立虎尾科技大學的主編團隊，帶給會員更多的藝文訊息及新知。 ■

龔瑞璋

主編的話

美感力是打造看不見的競爭力

「大學博物館」、「大學藝文中心」可稱得上是台灣這幾年來大學校園文化發展的指標；博物館學家Wilson更認為，大學透過設施—包含博物館、空間設計、生活機能、校園導覽與校園文化中心，影響更多人的經驗，是不可輕忽的資源（引自Boylan, 2000）。本校藝術中心成立至今，不斷積極與社區互動，以打造社區藝術教育平台為自許，近年來亦與廣達文教基金會建立策略聯盟關係，以「文化均富，藝術下鄉」的精神，將更多的藝文資源分享給雲林縣的中小學。而100學年度起，並配合通識教育課程，推動「美感存摺」之藝文護照，期冀於校內全面建構美感力與軟實力的培養。

本期「大學藝文簡訊」由國立虎尾科技大學主編，本校亦彙集相關文章，如「開啓藝術感動的新觀能—以『美感存摺』打造虎科新氣質」、「價值共創--談大學藝文中心與廣達文教基金會共創社區學習網絡」、「科技與人文的對話--從陳設到互動性的展示規劃」、「知識與互動的交織--談3D互動數位教材的發展」等專文，與大學藝文中心協會的夥伴們，分享虎尾科大近年內所發展的藝術觀點、藝術生態，以及科技美學的嶄新應用理念。

若從博物館的「教育、研究、典藏、展示」等四個面向，審視大學藝文中心的功能發展，「大學藝文中心」堪稱台灣目前異軍突起的另一種藝文展演管道，其藝術資源雖然無法與大型美術館和博物館相比，但各大學位居各鄉鎮中，具有豐沛的學術資源和專業的研究人才，以其高等教育的優勢條件以及知識領航員的角色，將有機會創造出更多藝術教育的學習平台；也衷心的期待台灣文化藝術創意人才的培養，能在大家共同的努力下，開出燦爛的花朵。N

國立虎尾科技大學校長 林振德

會務訊息

一、國際版畫巡迴展

本會所策畫的「國際版畫巡迴展」於101年已巡迴國立高雄海洋科技大學、國立中山大學及國立高雄第一科技大學等三所會員學校，102年3月起將再接續於國立中央大學、國立台灣海洋大學及國立中興大學等三所會員學校巡迴展覽，展期至102年8月為止。

二、常務理事暨理事補選

因應各會員學校職務異動之故，以致本會在常務理事與理事產生缺額，所缺額之一名常務理事及四名理事已分別於第五屆第二次理事會議與第五屆第二次會員大會中補選出，當選名單如下：

常務理事：國立交通大學藝文中心洪主任惠冠
理 事：國立高雄第一科技大學陳校長振遠
 國立高雄應用科技大學楊校長正宏
 東方設計學院吳校長淑明
 國立雲林科技大學藝術中心曾主任啓雄

三、監事、會員代表更動

(一)監事：國立雲林科技大學楊永斌監事卸任學校職務，辭去本會監事一職；依本會遞補作業，由臺南應用科技大學許自貴候補監事遞補監事一職。

(二)會員：國立雲林科技大學會員代表蔡耀賢卸任學校職務，由其職務接替人胡文淵接替為會員代表。

四、新會員入會新訊

本年度歡迎中臺科技大學加入本會行列，未來本會將依創會宗旨，更積極的聯合各大學院校之藝文中心或相關單位，共同推動藝文資源交流，協助各校爭取藝文中心之設立與明確定位，有效達成藝術文化教育的推廣與深化。

五、協會簡介

為使本協會在國際交流及推廣上呈現創會宗旨、脈絡及特色，將製作協會的影音專輯簡介。在腳本規劃、影音拍攝錄製及影像剪輯方面委由國立虎尾科技大學負責，並請國立臺灣藝術大學、國立臺南藝術大學協助相關事宜，目前已開始著手進行。**N**

科 技與人文的對話—從陳設到互動性的展示規劃

/ 國立虎尾科技大學校史館 / 吳宜蓁

本校於民國九十九年九月成立「虎科大校史館」，透過互動科技、人文美學的風格，陳列學校過去歷史與現今榮耀的發展脈絡。在科技發展的帶動下，虎科大校史館顛覆以往傳統窠臼的展示手法，運用科技之表現形式，超越了時間、空間與影像經驗，進而提供科技感之互動性裝置，使展覽充滿了更多可能性，更應用多元互動裝置設計結合歷史及教育解說的功能，突顯出本校師生團隊在教學卓越、科技研發、產學能量的創新與榮耀。

本校校史館展演空間形式多元，展示品不再被動的停留在傳統的圖框支架和展櫃中，而是主動的滲入參觀者的空間，並發揮其記憶傳播功能，整體設計以數位互動藝術結合歷史及教育解說，展覽場域規劃依據不同創意主題，展出虎科大師生團隊獲獎作品，透過觀者與展品之互動形式，進行學習、觀摩等活動，能夠深切的去瞭解科技創作所富涵之創意理念及思維，藉由不同的互動感受與交流，打破一般展場既定模式，從而展開跨領域之學習與聯結，希冀能藉此一展示手法，提升展示效果，進而提升教育深化之成效。此外，本館亦扮演著接待參訪貴賓、國內外學者進行學術交流與認識虎科大發展歷史的橋樑，目前展示區包含「數位光桌區」、「電子書互動區」、「歷史特展區」、「視聽教學區」及「主題展示區」等五大區域，茲詳細介紹如下：

一、電子書互動區

因應龐大的校史資料建構之需求，電子書以觸控式螢幕做為互動介面，並以「參觀者親身體驗參與」為主軸，透過直覺性的操控，使得虛擬環境之影像

產生數位訊息；而此區主要展示虎科大締結姊妹校等國際、學術之互動交流、師生研發團隊之「競賽獲獎項目」以及陳列建置本校歷屆「教學績優教師」、「傑出校友」、「績優導師」、「績優職員」等榮耀，使用者透過互動式的操作介面，進而主動地認識虎科大各領域傑出表現的績優人員。

二、數位光桌區

科技資訊不斷的推陳出新為展示設計帶來多元且豐富的表現手法，透過數位科技與跨領域的資源整合重組，並藉由互動裝置針對展示環境的融合，讓參觀者在操控數位資訊內容達到直覺性的效果；本區展示內容包含「校史沿革」、「校史紀事」、「締約交流」、「歷任校長」等資料，使用者可以利用觸碰和點選，以圖與文並陳的方式，深入了解虎科大的歷史發展。

三、歷史特展區

為保存優良傳統、典藏珍貴記憶以達承先啟後之效，特別設置了歷史特展區，展出以學校校務發展之歷史珍貴文物，如：獲教育部獎勵證明、國際姐妹校締結紀念文物、校務發展紀念章、產學合作獲獎證明等。

四、視聽教學區

透過多媒體裝置之投影帷幕設計，作為展示與參觀者相互交流的平台，此區播放虎科大歷年來相關紀錄影片、校慶活動影片以及相關新聞報導畫面，透過此一平台讓參觀者更有直接、深刻的感官經驗與

認識。

五、主題展示區

本區展示內容以當期學校師生團隊榮獲國內外發明展等相關競賽為主，呈現創作者之創意與研發成果。本校於101學年度以「科技進化論」作為策展主題，企圖聚焦科技與人性思維結合後所產出的成果；今日科技的神奇，讓我們常處在一個虛實交錯的世界，進而感受到科技為人類世界所帶來的進步與震撼。在虎科大師生團隊共15項傑出創新的作品中，以科技與人性兼具的面貌呈現，使觀者可恣意於虛擬的現實之中，讓既定認知中的科技產品有耳目一新的想像，更能透過本展覽挖掘科技促發人類生活品質提升的創意，亦可窺探出虎科大師生團隊致力於科技研發的能量。

虎科大校史館之展場裝置主要為透過互動裝置與展示現場的實際整合，將展示內容創造出互動體驗效果。本館扮演著陳列本校過去歷史與現今榮耀的接軌者，更應用多元互動裝置設計結合歷史及教育解說的功能，並且秉持著創意、科技的特質，希望透過各種可能性將科技美學結合人文藝術的各種層面帶給參訪者耳目一新之感，本館是一個可回覽光榮歷史及接軌明亮未來的綜合性場域，代表性地呈現出虎科大具前瞻及創意性的數位藝術校園文化。■



■ 國立虎尾科技大學校史館應用多元互動裝置設計風格。



■ 國立虎尾科技大學校史館整體以科技、時尚之設計風格為主。



■ 每學年進行當年度參與國內外競賽得獎師生團隊作品展示與呈現。

知識與互動的交織—談3D互動數位教材的發展與操作

/ 國立虎尾科技大學藝術中心媒體製作組 / 任永新助理教授 / 柯雅玲專案助理

資訊世代中，互動形式崛起，帶來多元面向的發展，舊有媒體的使用開始藉由不斷延伸及相互激盪的過程中，發展出更多樣的應用形式。就數位學習的發展層面而言，消除時間與空間的限制，亦拓展更多元的學習型態。

一、從過去到現在…

從2006年開始，虎尾科技大學藝術中心除了在展演行政的傑出展現之外，更另闢一項具有深層意涵的服務，提供給更多校內師生進行學習。其最主要的目的在於活化課本及講義內的知識，發展出有別於以往僅以平面呈現的教材模式，我們稱之為3D數位教材製作。2006年下半年，因應此項服務成立「數位媒體剪輯室」，其團隊成員亦由本校多媒體設計系師生一同執行，並在經歷數年發展後的今日，針對教材數位化成果收穫卓越。

近年來，在教育部提倡高等教育開始發展遠距教學之規範與措施後，各大專院校開始針對數位學習領域進行全盤性的了解與規劃，針對此項措施的實

行，除了能達到知識與資源共享之外，更在資訊媒體發展迅速的同時，給予教學者在教學設計與學習的層面上具有更大的創新性與自由度。然而，就以往不同的教學案例中可以發現：早期媒體工具的使用形式多以簡單的影音及錄像方式形成，教師藉由影像錄製進行口述與書寫等形式的教學傳遞。而學習者則成為被動接收的一方，除了單純的知識接收之外，雙方面在互動形式上則較為薄弱，在難以產生回饋的形式下，教學的設計是否能有效激發並協助學習者進行學習，則待評估。

有鑑於此，我們開始檢視過去舊有的媒體呈現形式，並開始著手思考新時代的學習者們，如何能透過不同形式的知識呈現，激發學習動力，進一步擴大學習場域，習得更為有趣且深刻的知識寶庫。

二、舊有形式的轉變，創造更豐富的學習歷程

媒體技術的日新月異，「數位學習」亦不斷的蓬勃發展；具有互動導向的知識呈現逐漸取代了傳統教材的呈現形式，學習者屬於被動接收方的角色儼然



■ 數位媒體剪輯室空間規劃與建製



■ 透過學習與交流，提升自我能力

改變。過去所談論的課程數位化的形式多半是以簡報及影音錄像等方式進行，提供學習者於網路上進行下載或線上學習的服務。此種呈現形式雖然在製作層面上較為便捷，卻容易造成教學者無法就其抽象的知識做清楚的釐清與說明，同時缺乏與學習者的互動機制，較難以提升學習成效。

近年來，在對比及檢視舊有的思維與創新性的做法之下，「數位媒體剪輯室」著重以多媒體形式進行課程數位化，運用文字、圖片、影像、聲音、2D、3D動畫等多元形式，融入數位化教材製作，將文本中抽象的概念轉化為具象且易於理解之畫面，且在針對各類型數位教材的執行之中，加入具「互動」型態的操作功能，進一步提升學習效益。

三、完善操作流程，提供階段式教材數位化服務

將課程進行數位化的過程中具有相當程度的挑戰，面對課程類型的多樣性及不同需求之下，為突顯課程屬性，「客製化」成為執行過程中的首要關鍵；其中更包含了跨越不同領域間的協同合作機制。因此，在藉由不斷的開發與執行的過程中，「數位媒體剪輯室」透過實務面的操作，不斷檢視與修正各類型課程在執行數位化過程中，其操作歷程的發展



■ 課程教材-提供教學者與學習者互動操作之介面。

與演進，並從中建立出一套具適性化的標準作業程序，其中分為三大階段性的操作模式，包含前製作業時期、執行作業時期及後製作業時期等三階段，其流程介紹如下：

(一) 前製作業時期

前製作業時期主要就資料的蒐集與分析進行討論，資料來源多元（包含：文字、圖片、影像等），且多來自於教學者提供。針對龐大的資訊需要在此階段進行釐清與統整，以利後續分工與執行。因此，在前製時期的操作之下，包含以下步驟，(1)協同人員共同檢核與討論：教學者及製作端就其教材資料的正確性與屬性進行討論；(2)設計屬性與風格確認：針對課程屬性進行客製化之腳本規畫與呈現風格設定；(3)執行時程擬訂與分工：就執行流程進行時程規畫與技術分工。

(二) 執行作業時期

執行作業時期則進入技術分工與數位化階段；此階段則由「數位媒體剪輯室」進行技術操作與執行，其最主要的製作內容分為三項進行，(1)資料進階統整：初步將書面文字與圖片數位化；(2)分工與執



■ 課程教材2-配合各類型教材提供「客製化」教材製作。

行：藉由實驗室分工形式進行課程數位化製作；
(3)整合與輸出：進行已數位化之課程內容整合，並根據課程需求進行格式輸出。

(三)後製作業時期

後製作業時期主要進行數位教材的檢核與修正；此階段是具有循環特性的過程，藉由與教學者及學習者一同進行教材的操作與檢視，檢驗教材內容的正確性與操作形式是否合乎既定之規劃。其中若有需修正與調整之處，則回歸至執行作業時期進行二次或多次修正。

本校就數位化教材的開發與執行，在透過協同人員（教學者、製作端、學習者端）不斷的檢視與修正

之下，降低教材的錯誤率，並進一步就學習者角度進行教材設計，以確保教材品質，促進共享完善的學習資源。

新一代的知識呈現形式著重於科技技術（多媒體技術）輔助學習者學習，媒體載具融入了學習機制，更重新演繹了舊有的學習型態。傳統中僅能在課堂上習得的知識，突破了時間與空間的限制，允許學習者在任何情境下進行學習，亦讓教學設計更具自由性。數位化教材的製作在高等教育的發展之下日益普及，本校在成立「數位媒體剪輯室」六年後的今天，仍持續追求更高規格的數位化教材品質。整合校內資源，透過內部團隊的激盪與創新，提供給校內師生更多元的學習形式，同時，亦培育更多優秀數位化技術人才。**N**

■ 價值共創—談大學藝文中心與廣達文教基金會共創社區學習網絡

/ 國立虎尾科技大學多媒體設計系副教授兼藝術中心主任 / 廖敦如

壹、前言

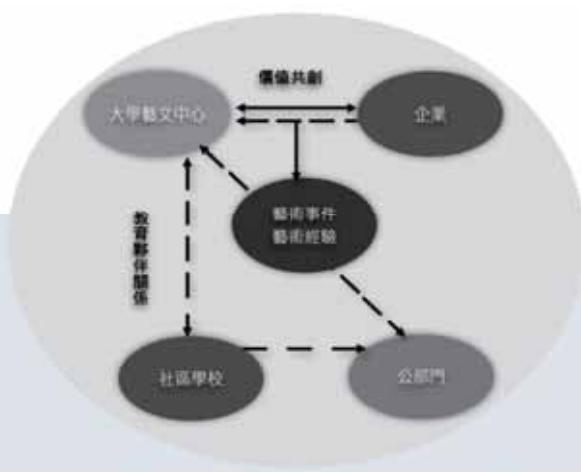
在一般社會大眾心中，大學是知識份子齊聚的殿堂，文化傳承與創造的寶庫，不僅地方政府對大學的公共服務貢獻有較高的期許，地方居民也認為大學之存在能為生活品質提供基本保證（Ebner, 1993; Pilisuk, Parks, & Hawkes, 1985; Whorton, Gibson, & Dunn, 1986）。因此近幾年來，大學與社區的互動關係備受討論，在地方中如何透過大學的力量，營造一個大學城的氛圍，讓大學的文化藝術可以感染社區，甚或整個地方，是一個值得重視的議題。而學者J. Petitmange認為「藝術活動」在社區文化發展中有其重要角色，憑藉著表演藝術、文學、設計、傳播與繪畫等等活動，提供了發展、表達和呈現文化認同的方式（引自羅秀芝譯，2003:92-94）；因此目前台灣校園透過大學藝文中心的藝文活動，來促發社區民眾參與，以達社區文化的形成者，其案例非常多，此種由校園文化所衍生出來的社區文化，在藝術教育的層面上，更具有藝術紮根與深化的意義。

再者「藝企合作」在台灣是一個新興的概念，藝文組織與企業如何從單向的贊助，更積極地攜手合作，平等互惠，創造一加一大於二的價值，即是「藝企合作」所欲發展的新方向（國家文化藝術基金會，2004）；然而，企業主除了以企業本身的名義從事藝文贊助活動之外，有的企業更有計畫性的成立「企業基金會」，投入各種藝術活動的舉辦及教育推廣的工作，例如廣達文教基金會、富邦文教基金會等等。國家文化藝術基金會（2006）即指出，企業贊助藝術活動的方式有56%由組織自行主

辦，其中有18%便是來自於企業本身所成立的基金會。近年來除「藝企合作」創造出豐沛的社會藝術資源外，更深入社區，帶動社區之發展與再生，朱惠良（2003）稱此關係為「ABC（Arts, Business and Community）」，認為此三者的合作，應是台灣積極推動新世紀的三贏策略。

據此可發現「大學藝文中心」、「藝企合作」、「社區文化」三者之間有其潛在性關係，換言之，大學藝文中心作為一個大學校園和社區中的藝文組織，如果結合企業大量的財力或物力資源，在資源共享和資源整合的理念下，對地方、社區的藝術文化推廣或教育，應能造成某種程度的影響。而「社區學習網絡（community learning network）」概念是一種「學習型社區」的理念，源於英國「經濟合作發展組織（Organization for Economic Co-Operation and Development, 簡稱OECD）」「學習型城市網絡」的推動（OECD, 2000），此後則成為邁入21世紀知識經濟時代，終身學習的重要策略。而教育部從2003年起，推動「九年一貫課程與教學深耕計畫」，其中「子計畫二：專業夥伴攜手合作--大學與中小學攜手合作」，即希望大學與中小學建立較長期的伙伴關係，透過教育專業社群的概念，以「大學」、「中小學」及「社會」三層面的合作，形塑校園文化（教育部，2003）；然而不論是終身學習的「學習型社區」或是透過教育夥伴所建立的「教育專業社群」，其實都是一種跨單位、跨組織的合作，彼此間藉由合作管道和平台的建立，為地方或社區共同營造出一個可以相互成長與終身學習的機制，而此一趨勢亦可作為大學藝文中心與企業合作共同發展社區藝術文化學習之思維。

整而言之，作者認為大學藝文中心可與企業合作，以策略聯盟的形態、多元合作的創意模式，打造「藝術、企業、社區（簡稱ABC）」三位一體的概念，形塑「價值共創 (value co-creating)」的理念，並且透過多元藝術資源的整合與運用，長期與公部門、社區學校建立起「教育夥伴」的關係，進而創造一個以藝術為主軸的社區學習網絡。



■ 本文社區藝術學習網絡之建構圖

貳、案例介紹—以妮基國際藝術大展為例

以下簡介本校藝術中心與廣達文教基金會、雲林縣內各中小學、雲林縣政府合作的過程，並以「妮基國際大展」為藝術事件說明。

一、策略一：深入瞭解展覽的特質與宗旨

本次展覽以法國女性藝術家Niki de Saint Phalle (1930 -2002)的畫作為展出重點，其展覽核心則以「生命教育」和不同時期成長背景的藝術創作為活動重點。

二、策略二：展場各種功能規劃與動線安排

此次展出針對藝術家創作風格，設計出五個展示區，而室外互動區部分，則針對妮基「射擊藝術」的系列作品，規劃一個體驗區，讓參觀者可以和複製品互動。

三、策略三：設計相關文宣品並寄送

為了增加行銷與宣傳的效益，本中心並設計邀請卡寄送臨近學校、社區民眾、文史團體；而為了營造周邊的環境氛圍，亦設計相關羅馬旗和相關藝術家之大型帆布輸出，以活絡整體視覺氣氛。

四、策略四：展覽活動規劃與安排

本中心將展覽活動分為「展覽前」、「展覽中」、「展覽後」三個階段；參訪前本中心會將藝術家的基本資料寄送給負責老師；參訪中則於展場中規劃出導覽聆聽、互動遊戲、撰寫學習單等三部份；參訪後則提供課程的發展和課程連結之建議。

五、策略五：進行內部導覽教育訓練

本校志工除參加廣達文教基金會所舉辦的導覽訓練之外，本中心並安排兩個小時的志工導覽解說培訓工作，以及導覽現場走位的練習。

六、策略六：與公部門聯繫

為了擴大合作所產生的效益，並符合「大手牽小手」的目標，本計畫並與公部門—雲林縣政府教育處合作，代為轉發公文於各級學校，鼓勵縣內教師參與。

參、結語

若從社會藝術教育的角度來審視大學藝文中心的發展，作者認為在整個社區的氛圍中，有兩個意義：其一大學藝文中心可當成是社區的藝術資源中心，並透過藝術活動，強化與社區的互動關係；其二大學藝文中心身為藝術教育的仲介者和媒合者，在教育的層面，則更應提供有系統的學習過程，讓藝術的學習歷程更具結構性。以下則為本案例對未來大學藝文中心發展之期許。

一、對「大學藝文中心的定位」而言—促發大學藝文中心成為社區藝術資源的平台

作者認為國內大學博物館／大學美術館／大學藝文中心等等的類博物館組織，近年來逐漸蓬勃成長，已跨越教育、社會與文化的界線，成為社會藝術教育重要的一環。試想這些分布幅員遼廣的大學藝文中心，在地方上而言，相當具有其地緣性的特色，假若能與國內相關企業基金會合作，運用資源整合的方式，共同推動地方藝文活動，其所產生的效益遠比縣市單一文化處所能衍生的能量還要巨大。

二、對「企業的社會責任」而言—透過策略聯盟的合作方式落實企業文化均富的理念

廣達企業可以此策略聯盟的方式，徵求國內各大大學藝文中心合作的意願，繼而再推廣縣內社區學校的合作意願（原則上一鄉一校為原則），以集線器（hub）的概念，將學習網絡不斷延伸與擴充，並完整複製藝術下鄉的推廣模式，相信假以時日將可真正創造文化的真平等。

三、對「整體社會藝術教育環境」而言—創造豐沛的社會藝術教育資源

現今台灣的社會藝術教育，所談論的皆是博物館和美術館環境，然而這些國家級的博物館／美術館都位於都會地區，偏遠地區的孩童無法真正享用；然而透過本案例發現，其實台灣仍有許多豐沛的藝術資源，只是欠缺有效的整合與推廣。因此作者認為，台灣相關的營利組織或非營利組織，甚至是政府單位，都有合作的可能性，並且運用適當的合作方法或發展流程，規劃出系統性、程序性的模式，將可為台灣的藝術教育環境，創造更多社會藝術教育的發展平台。N



■ 本校志工針對參訪的社區學校進行現場解說導覽



■ 妮基展創造社區23所學校參觀，尤其深獲國小學童的喜愛



■ 針對妮基展本校亦設計體驗活動，以深化觀眾對展品的理解。

開啓藝術感動新觀能—以「美感存摺」打造虎科新氣質

/ 國立虎尾科技大學通識教育中心講師兼藝術中心組長 / 陳鳳雀

壹、前言

「美感經驗擴展我們的想法，敞開我們的心靈，引導我們進入新的和未知的領域」（T.J.Diffey），而美國藝術教育學者E.W.Eisner也提及「美感是需要教育的」，據此，本校為有效拓展學子美感經驗特別規劃「美感存摺」活動，使之成為藝術場域與學子們間的溝通橋樑、學習上新的引導媒介，也是青春中無悔的驗證與學習痕跡，除了陶塑自我，也進一步形塑出藝術校園的價值文化。

貳、以「美感存摺」打造虎科新氣質

一、藝術中心新定位—催生虎科大「美感存摺」

在大學通識藝術課程上課的第一天，學生就向教師提出：為什麼要上藝術通識課？既不加薪，對未來求職也無幫助。事實真是如此嗎？為何有些人身上除專業外，亦可展現出優雅而迷人的氣質，我們認為這對求職表現絕對具加分作用，我們稱此特質是理性與感性適切融通之結果。因此，大學教育絕對無法僅單靠專業能力養成，因為大學要學習的是如何適當的生活，尋找到自己努力的生命價值，其中藝術教育絕對佔重要的一席之地。但綜觀大學校園藝術氛圍，即使學校每年提出數場展覽規劃，事實上參與活動的學子卻仍非常有限，國家珍貴資源是否產生藝術能量確實值得思考。

現實是，在校園詢問培育軟實力的藝術中心在哪裡？普遍學子會說：不知道，顯見雖大學廣設藝術中心，對於學子親近藝術的習慣並無實質建立；因普遍各校的藝術中心常在人力、經費極有限制下運

作，致使校園藝術活動多歸於靜態式的籌辦藝術展覽為主軸，且在宣傳手法上採單向資訊宣傳為主，訊息在學子吸收大量資訊下被淹沒，因此許多學校似乎只能流於形式化經營。

本校雖有感於藝術展覽等活動對培育學子美感具重要性，但因學子接收藝術資訊的記憶黏著度較弱而不常進展覽場域，中心為吸引學子進入藝術情境場域學習，來活化藝術展覽效能，特規劃有得賞玩、聽與即興創作的「美感存摺」活動，全面開啟學子在視覺、聽覺、觸覺上的經驗感知能力，促使學子進入藝術情境場域打造新生活美學習慣。



■ 「美感存摺」扎根校園藝術學習行動--藝術家與學子的對話場境，從走馬看花變為明瞭創作內涵

二、「美感存摺」為藝術教育新境—觸發學子藝術情感

美學大師蔣勳說：「美感教育，不是考試、不是學分，而是呼喚美的衝動與感覺；用功的不在於追求技巧，而是用功於生命本身。」本校在101年度為提升與活化學子對藝術感知的能力，特別規劃「美感存摺」活動，藉此活動提升學子對美感能力的追求

與堆疊，期待學子在藝術情境之中對於美感有更深切的體驗。

「美感存摺」的推動以藝術中心為首，共分為兩個實施面向，一是結合通識藝術課程為推展，透過兩單位的合作實施，使學子得以在藝術教師精心規劃的引導下進入藝術情境場域學習，其中透過完整的美感存摺資訊，教師可依據課程屬性選擇參與藝術展覽類、藝術表演類或藝術創作類，展覽類之內容除展覽作品，更有藝術家創作當下的情境空間展示、現場手創示範的創意脈動，更有媒體設計組跨刀協助拍攝剪輯之創意影像紀錄播映，也提供學子創意揮灑的創意塗鴉天地，使參觀展覽不再是十分鐘的走馬看花，而是開啓新的藝術感官體驗，期冀達到參與『體驗』而非被動式的『理解』；美感存摺中也提供學子現場有感而發的心得紀錄頁面供其抒發想法，活化及深化學子藝術學習的內涵與效能；其二為針對一年級新生人手一本，透過存摺訊息得以全面瞭解校園相關藝術活動，進一步提升自主規劃與應用藝術資源的能力，美感存摺最終目的為培育及養成學子主動追求藝術涵養之積極性格，從習慣內化成生命氣質。

以上兩種實施方式，在實施效能上目前以結合通識



■ 「美感存摺」活動--與駐校藝術家玩創意，體驗藍染美學，以行動替代想像

課程，由教師引導學習，甚至促引學子與藝術家面對面對話的機制，使學子在藝術學習上產生正向的質變與拓展藝術新經驗，進一步觸發自主學習之效能較佳，也較能引發學子在課堂外自發參觀展覽的意願。

三、美學氣質需由偶爾參與變成習慣，再轉變為生命基因=虎科新氣質

美學氣質是一種既抽象又無法在短時間內形塑而成的能力，必須長時間的培育才能形成氛圍，透過時間序流的美學氛圍浸泡才能成為文化底蘊，目前稱之為文化軟實力。藝術中心的各式展演與創造活動，實際上提供學子一個藝術真實情境，也提供了螢幕之外的具體藝術空間概念；相較於普遍已脫離印刷時代的現今學子，似已習慣於在網路上取得藝術相關資訊，甚至已經超出今生所能閱讀的資訊量，相較以往，現今的學子並非沒有機會親近藝術作品，相反的，更可能因為過量的資訊反而導致新型態的無感知，因為缺乏時間孕育以形成"知識"，科技化下的資訊取得太容易，也致使學子對需要花時間走入的藝術展覽興趣缺缺，這是年輕社會普遍的新型態，但卻也是教育端不容忽視的問題。



■ 「美感存摺」啟動藝術學習新行動，裝載人生新價值

美感論學者比爾斯里(Monroe C. Beardsley)的說法，藝術作品的功能即在於生產一種富有張力的、本質上愉悅的、令專注力得以匯聚的美感經驗，亦即為一種整全而統一的特殊經驗。但此論調僅說明了美感經驗中的一部分，且可能無法吸引年輕人們主動接觸藝術，因為美感經驗需透過實體場境的感官刺激，再與觀賞者心智經驗融合，才能完整培育或觸發感性基因。因此，我們透過「美感存摺」此媒介邀請與引導學子走入藝術場境聆賞藝術作品，過程無非是提供一個可以滿足視覺、聽覺、觸覺與自我創發思考（現場經驗融合與創作）及覺察自我的學習歷程，是透過參與式的藝術場境的洗禮形塑新的美感生命經驗，以自然而然喜歡接觸藝術，一次一層層用雙手、用思考堆奠藝術的生命底蘊。

參、結語

藝術中心是學校藝術發生的媒介與場域，更是校園文化重要推手。大學藝術軟實力的堆砌，要觸發引領學子走進藝術場域，目前雖仍因校園藝術文化未形成致使在推展上感覺有滯重感，但相信持續推動將進一步形成習慣，最終亦會形成一股藝術新流。但我們在此也要呼籲，校園藝術文化不僅是學子該形成的學習氛圍，或許也應該開發一本適用於浸泡在研究與教學天地中的「教師美感存摺」，唯有教學者全面認同或在生活中活出對藝術的尊重與看重，否則校園藝術軟實力將只是成為另一個新口號而已，蔣勳老師說：「過得像個人，才能看到美。」唯有教育者看見美的力量，學子的美力才有可能扎根，形成校園文化，甚至成為生命基因。N

國立虎尾科技大學藝術中心簡介

國立虎尾科技大學藝術中心兼負「展示」、「教育」、「典藏」、「研究」、「休閒」等五大功能，因此除常態性的展演功能外，亦著眼於「教育」與「推廣」，希望透過一連串主題性的策展及藝術教育活動的推廣，增加學生、社區民眾瞭解藝術、接觸藝術的機會，使藝術走入校園，實踐「藝術紮根校園」的理念；此外，本中心並朝向藝術品數位化的發展，期冀透過典藏品數位化的建置，設置數位典藏，以「數位博物館」與「科技美學」為未來展望。

一、中心業務簡介：

目前本中心業務執掌主要分為四部份：「展演行政組」、「媒體製作組」、「校史館」及「廣達游於藝專案」業務，其組織架構與編制如下：

(一)媒體製作組：包括影像多媒體設計、協助全校課程教材數位化、展場規劃與設計、藝術資料數位化…等等。

(二)展演行政組：規劃全校藝文活動，每年可規劃6-8檔、藝文行政聯繫、藝文教育活動推展、推動「美感存摺」藝文護照活動…等等。

(三)校史館：年度校史館展演規劃、校史資料彙整及全校性績優人員、績優教學、國際性比賽…等等之資料彙整及建置。

(四)廣達游於藝專案：本中心與廣達文教基金會合作辦理藝術下鄉活動，每學年舉辦不同展演主題並於雲林地區中小學巡迴展出，推動「知識分享，文化均富理念」。本中心之目標規劃，朝向三個面向

發展，第一是透過在地化的策展爭取地方性的認同，第二是發展國內藝文機構橫向面的聯繫與資源共享；第三則是國際化視野的提升與開拓。

本中心發展之近程及中程目標除持續增設中心之硬體空間設備外，更與外部藝文單位及藝術家合作，引進大型公共藝術進駐校園，並為校園行政區及教學區設計規劃藝術品展示，活化校園藝術角落，進而協助校園各學群學院的空間環境特色，深化校園藝文氛圍；再者，更以藝術中心為主軸，做橫向多元發展，每年除配合學校校慶規劃文化季活動外，更負責策劃學年度視覺藝術表演及各項藝文講座，規劃具國際性的展演活動，包括：音樂、美術、舞蹈、戲劇等等，以深化學子藝文涵養，並定期發佈藝文電子報，傳送校內外藝文資訊。為活絡校園藝術能量，近年來，本中心實施駐校藝術家計畫，期望能引進更多藝術資源，期望結合社區及地方藝文資源，推動社區美學理念。

本中心的遠程規劃將建立藝術中心典藏品內容及目錄，出版藝術中心典藏品專輯，並以媒體製作組為中心，承接數位學習、數位典藏之相關產學合作計畫，出版相關產學合作之藝術創意文化商品，期望發展學校成為當地社區總體營造之藝文特色區；亦計畫申辦國際性藝文活動交流，與相關藝文機構合作，策辦全國性之巡迴展。未來，更希望結合文化創意產業之發展，促發本中心具有藝文產業之產值。

二、中心發展成效：

由於雲林縣本地的藝文風氣並不蓬勃，而文化局更

遠設於斗六，對於海線之民衆，藝文活動的參與，可謂毫無天時地利之條件，因而本中心的設立與業務推展，可望為虎科校園及地方注入藝文的生命力，而本中心設立的具體規劃及成效為：

(一) 對虎科學子而言，透過系列藝文活動策劃，活絡校園藝文風氣，打造學子看不見的競爭力

科技大學在專業科目偏重的屬性下，自然是重理科輕人文，因而技術體系的學生較無機會接近藝文活動，然而現今社會強調「多面向」的全人發展，擁有人文素養的科技人，更兼具理性與感性的思維，而更能勝任社會各階層需要。因而本中心辦理之藝文活動，可望活絡校園藝文氣息，一方面內化和深化學校師生的藝文素養，二方面與學校藝文的通識課程互為引證，奠定良好文化根基。藝術中心更在101學年開始辦理「美感存摺」藝文護照活動，提供學生完整的校內外藝文資訊及相關資源，並結合通識藝術相關課程，以護照認證的方式，鼓勵學生積極參與藝文活動，希望藉由此舉引導學生瞭解藝術，同時開發學子創意潛能，提升學子軟實力，打造看不見的競爭力。

(二) 對地方特色而言，促發虎科藝術中心成為雲林地區「活化的美術館」

大學藝術中心功能類同「博物館」或「文化處」，然虎尾地處偏遠，位居交通要塞，因而與鄰近的台中國美館或斗六文化局，尚有一段遙遠路程，學校師生和社區民衆少有接觸各類藝文活動的機會，而藝術中心本身就是一個情境的教育，本中心將透過

適當的活動規劃，作棋盤式的活動佈局，靜態、動態兼顧，讓學生受惠之外，更延伸至社區民衆，實踐「活化的美術館」理念，希望藉此促發民衆的認同感。如本中心自99年起與廣達文教基金會合作，辦理廣達「游於藝」藝術巡迴活動，辦理過「米勒展」、「法國妮基展」、「廣達非洲攝影展」、「梵谷展」及「藝術頑童-劉其偉」展等，以巡迴展演的方式，成功與雲林縣鄰近中小學形成藝術網絡，期望實踐文化紮根理念，並成為人文精神豐沛的藝文重鎮。

(三) 對地方居民而言，以虎科為中心，帶動整體社區的藝文素養

藝術中心展示空間的開放，除了開放本校師生參觀外，亦歡迎校友、各界藝文人士的共同參與。本中心的展示亦延伸至鄰近地區的文化處、各大學藝術學群、當地地區的藝文團體、鄰近大學的藝術中心，協助本中心一起成長與學習。本中心整體規劃的系列藝文活動，將結合地方藝文團體、社區藝術工作者，及邀請各級高中小學社團、教師共同參與，營造出美好的藝文饗宴，此舉將可提昇整個社區的整體文藝素養，並促進本校與社區良好的互動關係。本校自98年起，開始聘任駐校藝術家，至今共有三位來自不同領域的藝術家進駐校園，除開設各項豐富的藝術體驗課程外，藝術家更主動積極與學生互動，辦理多場校園行動藝術，讓藝術深入校園角落，促發學生對藝術創作的興趣；藝術家也協助虎尾鄰近社區進行社區藝術改造，帶領本校學子創造「虎尾彩虹村」，讓校園藝文能量擴大發酵。N



■ 國立虎尾科技大學藝術中心設計展示櫃；藝術中心於每學年策劃不同主題之文創商品進駐校園展示櫃。



■ 國立虎尾科技大學藝術中心展覽室；於101學年辦理之「人心之華・盡在雲林-雲林的宗教工藝之美」展覽。



■ 國立虎尾科技大學藝術中心展覽開幕盛況，地點位於本校綜三館一樓中庭，為本中心辦理各項藝文活動的場域之一

藝文訊息

2013.03~2013.06 | 大學藝文簡訊

國立清華大學

◎展覽

顧何忠個展1997-2013

時間：2013.03.04~2013.03.28

地點：國立清華大學藝術中心展廳

校慶特展

時間：2013.04.09~2013.05.02

地點：國立清華大學學習資源中心展廳

不二法門—陳珠櫻 科·藝之旅

時間：2013.05.20~2013.06.13

地點：國立清華大學藝術中心展廳

各奔前程—誕生於清華的藝術份子

時間：2013.04.16~2013.05.10

地點：國立清華大學藝術中心展廳

小小視界—吳季軒個展

時間：2013.03.02~2013.03.30

地點：國立清華大學藝術工坊

那些若有似無—陳禹萍個展

時間：2013.04.10~2013.05.08

地點：國立清華大學藝術工坊

逆行者—梁淑堯個展

時間：2013.05.22~2013.06.12

地點：國立清華大學藝術工坊

2013桃竹苗地區校際藝術節暨校慶特展

時間：2013.04.22~2013.05.02

地點：國立清華大學蘇格貓底咖啡屋

◎表演

吳興國暨當代傳奇劇場藝術家助校計畫-工作坊

時間：2013.03.06~2013.05.15

地點：國立清華大學校友體育館

吳興國暨當代傳奇劇場藝術家助校計畫-

《李爾在此》公演

時間：2013.04.20

地點：國立清華大學大禮堂

吳興國暨當代傳奇劇場藝術家助校計畫-

工作坊成果展

時間：2013.05.22

地點：國立清華大學合勤演藝廳

【許芳宜&藝術家】身體要快樂 城市系列

時間：2013.04.13

地點：國立清華大學大禮堂

聲音藝術系列—【台北熱秋 黃大旺×張又升】

時間：2013.03.05(二) 19:30

地點：國立清華大學合勤演藝廳

台灣菁英音樂家系列【弦顫·法蘭西】

—黃盈媛室内樂音樂會

時間：2013.03.28(四) 19:30

地點：國立清華大學合勤演藝廳

聲音藝術系列【鬼唱詩班演出The Ghost Choir】

時間：2013.04.22(一) 19:30

地點：國立清華大學合勤演藝廳

聲音藝術系列【卡到音即興樂團演出】

時間：2013.05.13(一) 19:30

地點：國立清華大學合勤演藝廳

◎電影

三谷幸喜影展

時間：2013.03.02~2013.03.19

地點：國立清華大學蘇格貓底咖啡屋

私藏特映—土耳其導演卡潘諾古

時間：2013.03.23~2013.03.30

地點：國立清華大學蘇格貓底咖啡屋

第35屆金穗獎暨99年度電影短片輔導金巡迴影展

時間：2013.04.02~2013.05.04

地點：國立清華大學合勤演藝廳

幸福進行曲—電影配樂影展

時間：2013.05.07~2013.06.01

地點：國立清華大學蘇格貓底咖啡屋

亞倫雷奈影展

時間：2013.06.04~2013.07.16

地點：國立清華大學蘇格貓底咖啡屋

◎活動

世界家園校園公共藝術節

時間：2013.05.15~2013.06.30

地點：國立清華大學校園

高苑科技大學

◎展覽

半屏山麓留墨痕—黃光男畫展

時間：2013.03.01~2013.3.29 09:00~17:00

地點：高苑藝文中心

資傳系畢業展「Zero To Hero (Z HERO)」

跟我一起Follow!

時間：2013.04.15~2013.04.19 09:00~17:00

地點：高苑藝文中心

樂齡大學成果展

時間：2013.04.23~2013.04.26 09:00~17:00

地點：高苑藝文中心

南島駐校創作成果展

時間：2013.04.23~2013.04.26 09:00~17:00

地點：高苑藝文中心

建築系成果展「築有藝建」

時間：2013.05.06~2013.05.10 09:00~17:00

地點：高苑藝文中心

當我們同在一起，在一起一方偉文個展

時間：2013.05.15~2013.06.05 09:00~17:00

地點：高苑藝文中心

山上的風很香—伊誕·巴瓦瓦隆個展

時間：2013.06.10~2013.06.28 09:00~17:00

地點：高苑藝文中心

原漢藝場~高苑科技大學藝文中心典藏選粹展

時間：2013.06.04~2013.06.16 09:00~17:00

地點：彰化縣文化局2F文物陳列室

◎講座

半屏山麓留墨痕—黃光男畫展【開幕暨座談會】

時間：2013.03.05(二) 13:30

地點：高苑藝文中心（圖B05）

藝文訊息

2013.03~2013.06 | 大學藝文簡訊

雲門舞集「流浪者計畫」講座

時間：2013.03.19(二) 15:00~17:00

地點：高苑藝文中心（圖B05）

當我們同在一起，在一起—

方偉文個展【開幕暨座談會】

時間：2013.05.16(四) 13:30

地點：高苑藝文中心（圖B05）

山上的風很香—

伊誕·巴瓦瓦隆個展【開幕暨座談會】

時間：2013.06.13(四) 15:00

地點：高苑藝文中心（圖B05）

正修科技大學

◎展覽

金工創作聯展

時間：2013.03.01~2013.04.12

地點：正修科技大學行政大樓11F藝術中心

游式設計-游明龍個展VS.林宏澤設計展

時間：2013.04.19~2013.05.24

地點：正修科技大學行政大樓11F藝術中心

心追手摹-陳國昭書法篆刻個展

時間：2013.05.31~2013.06.28

地點：正修科技大學行政大樓11F藝術中心

高雄國際機場策展

《寓情禹景-吳光禹水彩寫生個展》

時間：2013.01.01~2013.03.28

地點：高雄國際機場出境廳3F中央藝廊

高雄國際機場策展

《春·韻—顏逢郎VS.鄭勝揚雙個展》

時間：2013.04.01~2013.06.27

地點：高雄國際機場出境廳3F中央藝廊

◎表演

街頭音樂會

時間：2013.03.13、04.10、05.01 16:00~17:30

地點：正修科技大學河西走廊

三十舞蹈劇場—一路順風

時間：2013.04.30(二) 15:30~17:00

地點：正修科技大學人文大樓9F正修廳

全民大劇團—瘋狂電視台

時間：2013.05.15(三) 19:10~21:00

地點：正修科技大學人文大樓9F正修廳

臺灣戲曲學院—月光下的傳說

時間：2013.05.06(一) 20:30~22:00

2013.05.07(二) 13:30~15:00

地點：正修科技大學人文大樓9F正修廳

臺北室內合唱團—夜!Yeah!笙歌

時間：2013.05.16(四) 15:30~17:00

地點：正修科技大學人文大樓9F正修廳

綠光劇團—明年此時

時間：2013.05.23(四) 13:30~15:00

地點：正修科技大學人文大樓9F正修廳

◎講座

合而不流-福魯克薩斯(Fluxus)特展

時間：2013.03.20(三) 09:30~11:30

地點：正修科技大學行政大樓9F藝術專業教室

國立雲林科技大學

◎展覽

集葉成冊 · 縫綴書香-林長慶手工裝幀書特展

時間：2013.02.18~2013.06.30

地點：雲林科技大學藝術中心

劉太浩「惠風煦陽」書法展

時間：2013.03.12~2013.04.12

地點：雲林科技大學藝術中心

設計學院學生畢業展

時間：2013.04.18~2013.04.22

地點：雲林科技大學藝術中心

能量美學-2013 鐘有輝、林雪卿創作展

時間：2013.04.29~2013.06.06

地點：雲林科技大學藝術中心

唐永立-水墨書法展

時間：2013.06.11~2013.08.01

地點：雲林科技大學藝術中心

淡江大學

◎展覽

「全速前進！」船長、水手服攝影沙龍

時間：2013.06.13~2013.06.15(日) 10:00~17:00

地點：淡江大學海事博物館

傳美輝藝-淡江大學文錨藝術中心

時間：2013.03.22~2013.06.20 09:00~17:00

地點：淡江大學展覽廳

文錨藝術中心典藏名家書畫展

時間：2013.12.13~2013.03.17 09~00~17:00

地點：淡江大學展覽廳

銘傳大學

◎展覽

林昭宇2013 數位創作個展 《倖存·幸存》

時間：2013.02.25~2013.03.21 09:00~16:00

地點：銘傳大學藝術中心

情繫銘傳梁丹丰教授—以畫筆走過的歲月

時間：2013.03.12~2013.03.31

地點：銘傳大學台北校區藝術中心

中國名家書畫展

時間：2013.03.11~2013.06.30

地點：銘傳大學桃園校區藝術中心

大同大學

◎展覽

童心·紙趣－洪新富紙藝創作展

時間：2013.02.27~04.07 10:00~18:00週一休館

地點：大同大學志生紀念館

林磐聳平面設計展

時間：2013.05.01~06.02 10:00~18:00週一休館

地點：大同大學志生紀念館

藝文訊息

2013.03~2013.06 | 大學藝文簡訊

◎音樂會

莫札特與布拉姆斯之夜（奇岩室內樂團）

時間：2013.03.13(三) 19:00~20:30

地點：大同大學音樂廳

天生不理性（Blis-sing人聲樂團）

時間：2013.03.28(四) 19:00~20:30

地點：大同大學音樂廳

穿越彩虹—關懷生命之夜（女高音王淑堯）

時間：2013.04.25(四) 19:00~20:30

地點：大同大學音樂廳

說唱半生·十項全能（漢霖說唱藝術團）

時間：2013.05.09(四) 19:00~20:30

地點：大同大學音樂廳

對話·聆聽—小提琴與鋼琴音樂會

時間：2013.05.30(四) 19:00~20:30

地點：大同大學音樂廳

國立虎尾科技大學

◎展覽

「透視校園」—陳誠藝廊

時間：常設展

地點：國立虎尾科技大學行政大樓6樓

「科技進化論」—校史館主題展

時間：2012.09.17~2013.06.28

地點：國立虎尾科技大學校史館

「從心出發」—廖述乾大型公共藝術展

時間：2011.09.17~2013.07.30

地點：國立虎尾科技大學四期草地

「雨過天晴」—天晴設計

時間：2013.02.25~2013.07.30

地點：國立虎尾科技大學藝術中心設計展櫃

「創意最前線」—台中創意設計協會聯展

時間：2013.02.25~2013.03.28

地點：國立虎尾科技大學藝術中心展覽室

「燃燒吧！小宇宙」—臺藝大袖珍雕塑展

時間：2013.04.08~2013.05.02

地點：國立虎尾科技大學藝術中心展覽室

「奇美行腳」—奇美博物館典藏巡迴展

時間：2013.05.13~2013.06.13

地點：國立虎尾科技大學藝術中心展覽室

「好點子、玩設計」—虎科大多媒體設計系展

時間：2013.06.17~2013.06.21

地點：國立虎尾科技大學藝術中心展覽室

◎表演

「界線」—南風劇場

時間：2013.03.20(三) 15:20~17:00

地點：國立虎尾科技大學音樂廳

「2012爵不停止~舞力全開」—爵代舞蹈劇團

時間：2013.05.15(三) 15:20~17:00

地點：國立虎尾科技大學音樂廳

國立政治大學

◎電影

駐校藝術家—經典影展—《多桑》

時間：2013.03.27(三) 19:00~22:00

地點：國立政治大學藝文中心-視聽館

駐校藝術家-經典影展-《客途秋恨》

時間：2013.04.10(三) 19:00~20:30

地點：國立政治大學藝文中心-視聽館

駐校藝術家-經典影展-《10+10》

時間：2013.04.17(三) 19:00~21:00

地點：國立政治大學藝文中心-視聽館

◎講座

流浪者校園講座-

姚尚德-默劇出走，中國與臺灣小角落

時間：2013.03.21(四) 19:00~20:30

地點：國立政治大學藝文中心-舜文大講堂

流浪者校園講座-王瑋廉-看不完的風景—

日本、西藏、印度自助之旅

時間：2013.04.09(二) 19:00~20:30

地點：國立政治大學藝文中心-舜文大講堂

駐校藝術家-專題座談會-大師篇(吳念真&吳靜吉)

時間：2013.05.02(四) 13:30~15:00

地點：國立政治大學藝文中心-舜文大講堂

駐校藝術家-父與子-世代對話篇(吳念真 & 吳定謙)

時間：2013.05.08(三) 19:00~21:00

地點：國立政治大學藝文中心-視聽館

國立海洋科技大學

◎展覽

李如玉燒烙畫創作展

時間：2013.03.06~2013.03.26 10:00~17:00

地點：國立高雄海洋科技大學藝文中心

大仁科技大學數位多媒體設計系教授聯展

時間：2013.04.10~2013.04.23 10:00~17:00

地點：國立高雄海洋科技大學藝文中心

莊明慧女性藝術展

時間：2013.05.08~2013.05.28 10:00~17:00

地點：國立高雄海洋科技大學藝文中心

屏東教育大學視覺藝術學系碩士班特展

時間：2013.06.05~2013.06.25 10:00~17:00

地點：國立高雄海洋科技大學藝文中心

中臺科技大學

◎展覽

美國芳邦大學在台校友會會員聯展

時間：2013.02.25~2013.03.21 09:00~17:00

地點：中臺科技大學藝文中心

Forest Park會員首次創作展

時間：2013.03.25~2013.04.18 09:00~17:00

地點：中臺科技大學藝文中心

漫遊福爾摩沙攝影展

時間：2013.04.22~2013.05.16 09:00~17:00

地點：中臺科技大學藝文中心

兒教系學習成果展

時間：2013.05.20~2013.06.06 09:00~17:00

地點：中臺科技大學藝文中心

陳佑華藝術創作展

時間：2013.06.10~2013.06.26 09:00~17:00

地點：中臺科技大學藝文中心

◎表演

午后的拉丁戀曲

時間：2013.04.10(三) 13:00~17:00

地點：中臺科技大學藝文中心

國際性展演訊息

2013.03~2013.06 | 大學藝文簡訊

河嶽海疆－院藏古輿圖特展

時間：2012.09.29~2013.03.31

地點：國立故宮博物院104陳列室

通噓輕揚－鼻煙壺文化特展

時間：2012.07.25~2013.06.20

地點：國立故宮博物院303陳列室

天堂·審判·重生 米開朗基羅：文藝復興巨匠再現

時間：2013.01.26~2013.05.12

地點：國立歷史博物館

東尼克雷格：雕塑與繪畫展

時間：2013.01.12~2013.03.24

地點：國立台灣美術館



～歡迎加入～

中華民國大學院校藝文中心協會

「中華民國大學院校藝文中心協會」是個跨院校、跨組織的社會團體，致力於積極整合各校藝文中心，成為我國藝文活動的第二展演管道，使政府的教育與文化單位肯定並支持校園藝文中心，有效達成藝術文化教育的推廣與深化。

協會旨在協助各校設立藝文中心，推動社區及校園文化發展，目前共有49所學校加入本會。擔任藝術傳播者與教育者的角色，本著資源共享與互助的理念，加強校園與社區的互動連結，祈使藝術枝芽深植社會大眾。

誠摯的歡迎您

入會資格：學校各級藝術教育及推廣之相關單位皆可入會。

入會辦法：(1)填妥「入會申請書」後郵寄本會。申請書可由本會網站下載

- (2)提出理事會審查
- (3)接獲通知後，以匯款方式繳交會費
- (4)歡迎成為正式會員

聯絡人：林婉鈴07-7358800分機6302

地 址：高雄市鳥松區澄清路840號

E-Mail：artcenter@csu.edu.tw

網 站：<http://art.csu.edu.tw/ncaa/>

中華民國大學院校藝文中心協會
高雄市鳥松區澄清路840號
電話：07-7358800分機6302
傳真：07-7358927
<http://art.csu.edu.tw/ncaa/>