印刷品

大學藝文簡訊

National Collegiate Artcenter Association

第八期

2010.12

http://ad6.ntua.edu.tw/ncaa

專題報導/

耕耘藝術的心田/王以亮

「揭開羅經盤奧秘典藏展」/陳世賢

雲科大20週年校慶「周義雄雕塑館」在藝術中心隆重揭幕/謝省民

藝文評論/

日本浮世繪典藏賞析/連萬福

返虛入渾 大氣磅礴/謝省民

舞-作者 周義雄

■國立雲林科技大學－校園公共藝術：如意　作者：陳齊川

大學藝文簡訊
中華民國九十七年十一月創刊
中華民國九十九年十二月出刊
第八期

發 行 人 ：黃光男
總 編 輯 ：黃光男
執行編輯：林昱廷
文字編輯：洪小琪、張勝傑

地址：220台北縣板橋市大觀路一段59號
電話：02-22722181分機1754
傳眞：02-29695992
電子信箱：shaiochi@ntua.edu.tw
http://ad6.ntua.edu.tw/ncaa

本刊文字、圖片皆有版權，
非經本刊同意不得轉載、翻譯。
本刊內由作者提供之圖文，
若有侵害第三人權益情事，
概由作者自行負責，與本刊無涉。

中華民國大學院校藝文中心協會
創會理事長　劉維琪
榮譽理事長　黃碧瑞
理 事 長　黃光男
副理事長　龔瑞璋、張家宜
常務理事　洪惠冠、黃英忠、程海東
張炳煌
理　　事　吳守哲、黃冬富、袁金塔
劉瑞華、陳欽忠、彭宇薰
張正傑、李奇茂、熊宜中
林昌德、廖敦如、李祖添
方俊雄
常務監事　楊弘敦
監　　事　李肇修、侯友宜、張瑞芳
榮譽秘書長　施德玉
秘 書 長　林昱廷
副祕書長　曾照薰
助　　理　洪小琪、張勝傑

理事長的話：

2010年即將結束，回顧這一年裡協會過的相當精彩：開春時首先邀請11位當代水墨畫家一同巡展，從三月至十二月，跨越臺灣東西南北9個學校的「臺灣鄉情水墨畫巡迴展」；其次是受中華文化聯誼會邀請舉辦「絲路行藝文工作考察」，走訪千年以前東西重要的貿易商道-絲路；「典範與風華：王秀雄教授藝術教學與研究成就國際學術研討會」是向臺灣美術教育有卓著貢獻的王秀雄先生致敬；中國國家級話劇藝術團體-國家話劇院來臺演出「青春禁忌遊戲」，展現兩岸藝術活動交流的活絡；另外還發行《大學藝文簡訊》報導各校藝文活動訊息；購買《藝於言表》一書以提供各校經營藝文中心之參考等等，能有這麼多豐富的活動，都要感謝各校對於本會辦理的活動給予熱情的支持，因爲大家的參與才能使協會有如此豐碩的成果。

在會員招募方面，今年陸續有弘光科技大學、景文科技大學、中國文化大學及國立政治大學加入本會，使得協會更加壯大，也期許協會能給予學校更多的協助，讓藝術活動成爲教育中不可或缺的一環之外，還能發揮更多的效益。

迎接2011年，協會秉持一貫精神爲各位服務，也請各位給協會最大的支持，你們的鼓勵會是協會前進的最大動力！新年到來，與協會同仁一起預祝各位新春萬福！N

黃夫男

主編的話

大學教育應涵蓋「人格養成」和「專業知識」兩個層面；完美人格，有賴人文素質的孕育，對於生命倫理和社會認知，透過積極的生活態度來建立正確的人生觀。專業知識，則應以掌握學習的核心能力，採取成果導向，著重於創意，以提高學生自發的學習效率。大學院校藝文中心協會的各位先進，正是人格養成與創意學習的領航者。

「大學藝文簡訊」傳遞人文美育教化，本期「專題報導」特別邀請國立中山大學劇場藝術系教授(本校藝術中心前主任)王以亮撰寫「耕耘藝術的心田」，報導本校藝術中心成立的經驗故事，可供各校藝文中心相互交流傳承。又本校特殊因緣，典藏了全世界最大最精細的羅經盤，羅盤是華人祖先智慧的傳承，也是世界文化遺產之一，由本校推廣教育「易經羅盤研究班」講師陳世賢撰文專題報導，本校教職同仁也成立「易經羅盤研究社」，以科學觀點探討「易經羅經盤」與「華人萬年曆」沖合理論之關係，這是古文明科學與藝術的結合。

今年本校欣逢20週年校慶，特親往邀請協會理事長黃光男校長蒞校舉行「水墨界限」繪畫個展。「藝文評論」由藝術中心謝省民主任介紹黃校長的水墨藝術特色，黃校長的藝術成就，實是不離傳統水墨基因，又勇於衝破傳統界限的總合。本校承蒙黃校長在任職歷史博物館館長期間，轉贈50幅日本「浮世繪」珍貴畫作，成爲本校藝術中心最重要的典藏品，特請典藏組連萬福組長撰文推介之。此外，本校退休的周義雄教授是享譽國際的雕塑大師，慷慨捐贈雕塑作品美化校園，本校成立專館珍藏，將大師的藝術風采形塑於校園中，校慶期間將揭牌開幕，特撰文報導周大師藝術成就並表達至上謝意。

20週年校慶期間，本校藝文展演檔檔精采、好事連連，誠懇歡迎協會各校好朋友前來做客，指導我們並與我們共同享受藝術、歡度校慶。N

國立雲林科技大學校長 楊永斌

■「第四屆第四次監事會議」

■「第四屆第四次理事會議」於國立臺灣藝術大學亂有格調西餐廳合影。

會務訊息

一、舉辦「第四屆第四次理事會議」

第四屆第四次理事會議於10月28日(四)假國立臺灣藝術大學亂有格調西餐廳舉行。

二、舉辦「第四屆第四次監事會議」

第四屆第四次監事會議於10月29日(五)假國立中山大學海景咖啡廳舉行。

三、辦理第四屆第三次會員代表大會

第四屆第三次會員代表大會於11月20日(六)下午2:00假國立台灣藝術大學國際會議廳舉行。並於會後安排講座、DIY捏陶樂、表演欣賞《舞蹈風華四十年》等活動。

四、本會理事、監事異動名單

部分會員學校因爲新學年人員更替，部分人事更動，異動如下：

(一)理事：張正傑理事、王以亮理事卸任學校職務，辭去本會理事一職，由候補理事許自貴遞補爲理事。

(二)監事：俞明德常務監事卸任學校職務，辭去本會常務監事一職，於第四屆第四次監事會議中補選常務監事，選舉出楊弘敦監事爲常務監事。

五、臺灣鄉情水墨畫巡迴展

《臺灣鄉情水墨畫巡迴展》最後一場於明新科技大學藝文中心展出，時間爲12月2日至12月24日。

六、歡迎中國文化大學及國立政治大學加入本會。

今年度中國文化大學及國立政治大學加入本會，本會會員數已達52所學校。今後我們會更加強化協會會員間的聯繫，也努力吸引新會員的加入，使協會陣容更爲堅強。N

■ 第四屆第三次會員代表大會與會代表合影

■ 呂前副總統秀蓮參觀藝術中心

耕耘藝術的心田

文／王以亮

1995年我自義大利米蘭回到台灣，1997年應聘爲國立雲林技術學院空間設計系專任教師，適逢本校改制科大，應孫國順、何信助、張國華、吳進安、陳俊宏、何明泉等多位教授提議，校長張文雄博士指示籌辦藝術中心。張校長是一位敦厚和藹的長者，指導藝術中心的規劃與實務活動，他非常關心藝術活動與通識教育的結合，讓我見識到創校校長的高瞻遠囑與智慧，由於張校長的細心指導，讓初接行政生澀的我可以更加精進學習，很快進入狀況，辦理藝術展覽相關業務。

藝術中心草創之初，以圖書館爲師生必經之地，且有適當運用之空間，於是在圖書館同仁與全校師生的支持下，蘊育而生。我秉持一股奉獻熱誠，承蒙張校長的厚愛，唯恐有辱使命，乃全力投入辦理藝術展覽活動，有時忙到深夜11至12時，爲完成明日即將舉行之活動，我與工讀生常挑燈夜戰佈置展場。

因藝術中心尚未正式編組，辦理活動均須專案簽核，包括邀請函、茶會、經費等事宜，張主秘國華教授親自指導公文行政作業要領，會計室同仁也耐心指正與協助，使我漸漸步入軌道，肩負藝術中心之使命，迄今心中感佩萬分。

當時國內已經有一些高教體系的大學成立藝文中心，而技職體系中，科技大學的藝

文中心起步較晚，但是國立雲林技術學院率先成立藝術中心，首倡以「人文藝術」爲特色，是技職院校的先鋒。1999年在總務處內成立任務編組之藝術中心，於科大改制後，學校配給本中心一位全職工讀生，協助辦理相關業務。總務處與圖書館也給予各項支援，感謝總務處朱嫺玢小姐給予建議與行政協助，她具有藝術素養的專業與熱忱，更有濟弱扶傾的俠女風範。

任務編組的藝術中心辦公室設於圖書館四樓，當時的館長蘇純增教授給予相當多的協助，給了藝術中心一個獨立的辦公空間，圖書館也對藝術中心的工作，多方的包容和協助。在蘇館長的協助下，藝術中心成爲正式編制。藝術中心草創之初沒有行政助理，工讀生流動頻繁，一件事可能要三或四個工讀生輪流接手，常有交接不周之處，甚感苦惱。蘇館長教我一套標準作業程序的管理方式，使藝術中心的業務推展順暢許多。資管系黃純敏教授接任館長後，她力倡數位化管理，也使藝術中心邁向數位化，並建立專業的網站。

2002年學校將藝術中心正式納入組織編制，隸屬於圖書館的二級單位，設主任一人，助理一人，展覽空間約150坪，辦公室初設於圖書館四樓，後遷於圖書館一樓，當時的特別助理爲張平。藝術中心開始由「虛位組織」轉爲「實位中心」，其工作任務更擴及服務全校。除了辦理展覽外，還包含配合總務處的空間美化與公共藝術，學務處的學生藝文活動，藝術展覽活動與通識教育結合，將人文藝術內化爲本校師生具有的特質，藝術推廣教育成爲全校性的工作，並將

■ 台越國際藝術文化創意論壇

提昇人文藝術作爲通識教育的重要特色。

藝術中心成爲圖書館的一員，朱嫺玢小姐也轉任於圖書館，世界眞是巧妙。藉著她熟練的行政經驗與熱心，加上吳月霞組長的關照協助，使藝術中心與圖書館結下美好的感情與合作模式，今日藝術中心得以成長發展，要感謝圖書館同仁不吝給予大力的協助。

2004年(93學年度)藝術中心在林聰明校長指導下，依黃純敏館長的提案建議，在多位長官的支持與主任秘書周榮泉教授的協助下，調整爲一級行政單位。次年在副校長游萬來、侯春看、總務長蘇南、圖書館黃館長等人協助下，藝術中心喬遷至圖書館旁通廊，重新規劃爲藝術中心展示空間，共約150坪。原藝術中心的展覽廳，由圖書館依教育部專案計畫，改爲創意學習中心，過程雖然曲折，但又讓藝術中心向前邁進一步。

藝術中心組織調整成爲一級單位初期，辦公室與展示空間一切都在施工中，百工待舉，幸獲前總務長蘇南教授的支持，在黃衍明與鍾松晉兩位教授的協助設計下，使今日的藝術中心美輪美奐。2004年6月至11月期間，藝術中心並無專任助理，幸得文資系研

■ 台日茶道藝術交流活動

究生陳柏羽的投入協助，她是一位有理念的研究生，做任何事都有不凡的看法與執行力，她熱心於社區工作，藝術中心從那時候開始與社區互動，許多社區的合作案是由她帶入藝術中心。藝術中心推薦她參與「國際志工」，榮獲行政院青輔會頒發「國家青年公共參與獎」，爲本校打響全國知名度。她是一位相當好的協調者，最艱困的時刻也不會放棄朋友，回想當時幸虧有她，胼手抵足與中心夥伴共同打造新的藝術中心。大家耐心等候與堅持到11月，奮鬥過程中，感謝文教基金會的陶健強祕書，不斷的給予鼓勵，更感謝長官們的支持，終得以聘任新助理。陳世賢爲第一位正式行政助理，他的經驗豐富且盡忠職守，此時藝術中心有許多工程尚待發包，全賴陳世賢助理的規劃與督工，新的藝術中心夥伴共同在塵土飛揚的工地中辦公，共同面對一切艱困的環境，是我永遠不會忘記的革命情感，對背後支持這份理想的長官與同仁們，更是無法以言語來感謝，永遠銘刻於心。也因如此，才能使藝術中心得以全新的面貌呈現在全校師生的面前。

2007年藝術中心隨著業務的擴增與發展，分設展演與典藏兩組，聘任周義雄與游元隆兩位教授兼任組長。周義雄教授是享譽國際的雕塑大師，給雲科大帶來許多風采，他慷慨捐贈雕塑品來美化校園，協助校園規劃，功不可沒。游元隆組長辦理縣府文化處駐村藝術家專案，將藝術中心成果推廣到社區民衆，深獲讚譽迴響。我協助雲林縣政府文化處與教育處，擔任雲林縣創造力教育計畫總主持人，獲全國補助款第二名，並榮獲縣府頒發辦理創造力教育計畫有功人員獎座，藝術中心對於學校與地方教育都努力做出踏實的貢獻。

2008年藝術中心統籌全校展覽藝術工作，圖書館將創意學習中心業務與空間移撥給藝術中心，並成立創意廳，此時展覽空間245坪，典藏作品600多件，含國立歷史博物館黃光男前館長轉贈的日本浮世繪珍藏作品50件、張敬大師捐贈雕塑典藏作品36件、畫家劉木林捐贈的水彩畫作20餘件、已故畫家李慶泉的父母捐贈其遺作36件、周義雄大師捐贈雕塑作品20餘件、我捐贈個人創作與蒐藏的作品數60件，總計募得的藝術資產逾新台幣3億元，使雲科大藝術中心成爲科技大學最優質的藝術中心之一，雲科大藝術中心的招牌也在教育界與藝術界打響知名度，榮獲教育部技職簡訊專題報導，我也受邀至全國大學院校藝文中心協會作專題演講。

藝術中心過去在張文雄校長與林聰明校長的指導下，秉持著「科技、藝術、人文」相結合的理念，推動藝術展覽、藝文講座、藝術交流等活動，以藝術情境的教育潛移默化心靈，培養學生具備人文藝術的涵養，並開放展場給社區民衆參觀，期使師生與民衆對藝術有更深入的瞭解，進而體會藝術對生命的啓示。藝術中心每年召開諮詢委員會議，審閱展覽的邀請與申請案件，並接受各界推薦展覽，以提昇藝術展演水平。展出的藝術作品包含本土藝術家、兩岸及國際藝術

家、本校師生藝術創作展、產學合作成果展等。爲推動校園藝術活動，每年敦請各不同領域之駐校藝術家3至5人，協助校園美化及推廣音樂藝文活動，敦聘駐校藝術家及駐校音樂家共52人。爲使本校藝文活動能廣爲宣導，重新規劃網頁，將當期藝文活動資訊上網傳播，俾擴大藝術教育的成效。

2009年楊永斌博士接篆校長，提倡人文與科技並重的治校理念，與建立雲科大品牌行銷的概念。他認爲：「大學教育應涵蓋『人格養成』和『專業知識』兩個層面：完美人格，有賴人文素質的孕育，對於生命倫理和社會認知，透過積極的生活態度來建立學生正確的人生觀，專業知識，則應以掌握學習的核心能力爲優先，逐步採取成果導向的教學模式，從持續改善的機制，在教學中納入實作和設計單元，著重於創意，以提高學生自發的學習效率。藝術中心肩負人文藝術美育的教化功能，有益於人倫的和諧共生，發揮潛移默化的作用，從藝術品展覽、音樂演奏以及戲劇舞蹈表演，增益在校師生的美感經驗，在無形的人文藝術薰陶中，平衡了科技與人文，師生的靈性修養，成爲永續經營的日常工作。」

「由於社會型態的改變日新月異，本校更須掌握社會的脈動，以起而行取代坐而言，加強通識教育，充實人文藝術精神生活的內涵，猶待藝術中心扮演更重要的責任，期能因應教育發展與社會需求。藝術中心典藏品與日俱增，空間尚可擴充，未來朝向『大學藝術館』的目標邁進，讓敏銳的藝術美感充分發揮，激發文化創意效能。」

2009年8月展演組組長周義雄副教授屆齡退休，典藏組組長游元隆助理教授也暫別藝術行政工作。經過多方諮詢服務意願，文資系主任連萬福副教授與創設系彭立勛副教授加入藝術中心服務團隊，分別接任職掌典藏組與展演組組長，藝術中心獲得兩員大將，加上陳助理世賢的運籌帷幄，使藝術中心業務得以蒸蒸日上，2009年獲全校服務滿意度評比第一名之榮譽。此外，藝術中心依教育部專案敦聘張挹芬老師爲駐校音樂家、廖晏儷老師爲駐校藝術家，使藝術中心發揮更大的功能，尤其在提升學生藝術輔導與開設推廣班方面，績效倍增，並與鄭博文教授共同研究藝術療癒工作，具有社會需求的未來性。陳世賢社長與周義雄教授成立的「易經羅盤研究社」，與推廣教育「易經羅盤研究班」，也獲得各界熱烈回響，使藝術中心推廣班更加蓬勃發展。陳瑩玥小姐加入藝術志工的團隊，啓動志工系統動力，她默默義務的奉獻與付出，帶給藝術中心很大的幫助。

2010年也是雲科大建校20週年，藝術中心進入新的里程碑，改建地下樓空間成爲「國際藝術博物廳」與「國際合作交流廳」，將雕塑大師周義雄贈予的17件雕塑品聚集成館展出，加上獲工藝獎的木雕大師張敬在本校成立藝術館，將大師們的藝術風采形塑校園，陶冶師生與民衆。藝術中心不只辦理展覽，亦辦理藝術推廣，藝術中心不只是雲科大的藝術中心，未來亦將邁向國際，成爲國際性的藝術中心。

藝術中心不只是行政上的一級單位，它是生命的本身、須求的本心與空間的本體，我們對它的認識不能從表面組織與建築空間，更應認識它的本性與本質。因著空間本體的建立，才能落實藝術教育的執行，透過

對話、學習、認識、了解，使之產生視覺互動、行爲互動、心靈互動，借由本體挑動而產生共鳴，使學生得以安靜沉思，用心默想，引發創意，將觀念與思想的溝通，最後滿足精神食慾 帶回美好記憶。

耕耘藝術中心首先的工作是用知識訓練工作夥伴，用愛心教導團隊。每一個團隊都會有新人夥伴，成功不是個人的努力，而是整體團隊的同心協力與領導幹部的用心與愛心，能力是需要激勵與培養，完整的制度與規定還是需要人的執行，所以追求完美之要求外，仍需容許冒險產生的犯錯，恩威並濟，獎懲並重，且不容怠惰。陳助理世賢常說：「多讚美就會完美，多付出就會傑出」，這是激勵士氣的不二法則，因此，帶兵貴在帶心。

我們必須認知藝術中心是心田的耕耘，不是藝術的販賣，所有的經營穫利，是爲了灌溉雲科大的藝術心田，勿以利少而不爲，不以利多而屈志，態度溫和立場堅定是我們行政圓融的「方」與「圓」，做過行政服務的同仁，都有一種共同學習到的成就感，就是「人事精進」與「快樂成長」。

推動藝術需要眞心眞愛，任何新成立的單位都有困境，最表層顯露的就是經費不足、人力不夠，如何面對逆境，走過艱困之路呢？藝術中心的成長過程，讓我體會到以下數點的重要性，對外要敦親睦鄰，廣結善緣，拓展人脈。對內則須知人善任，適才適用，建立共識與目標，百折不撓。依輕重緩急來執行任務，知道什麼是重要，什麼是次要，這是達成任務的捷徑。對於志同道合之友，要拋磚引玉，相信德不孤必有鄰。困境會因爲理念、熱情、創意、努力來迎刃而解，追求精質與美感，建立具有特色的藝術空間，它是最酷的藝術中心。

■ 己丑年春聯現場揮毫活動

前教育部長郭爲藩博士蒞臨藝術中心致詞曾說：「教育應注重三品：品質、品德、品味」。現代的大學教育重視學生品質，是以資本社會的消費態度，建立了品管的觀念，但人文的社會與職業倫理，品德教育更不能偏廢，而最難立即顯現成果的就是美感與創意，此即是品味教育，三品教育的成功，才能算是全人教育的成功。

雲科大的校務顧問柯遠烈先生提出：「人事精進，經費不乏」，凡事「目標明確，武器完備，戰將就位，糧草先配」之高見，並認爲兩點之間最遠的距離是：「把對方口袋的錢拿到自己口袋」。當今爭名奪利的社會，將人與人的距離拉遠；而連繫兩點之間最近的距離則是「心心相印」，藝術能使人之間的距離拉近，這是社會和諧不可缺少的精神活動，相信燃燒熱情，眞心投入，將學校的期許、社會的期待、師生的期望結合成一個目標，相信大家都會幫助你，藝術中心就是如此做好學校所託之重任。 N

本篇作者爲國立中山大學 劇場藝術系 副教授

■ 經傳學會創辦人彭暐榮應邀於雲科大專題講座

揭開羅經盤奧秘典藏展

文／陳世賢

「羅盤、火藥、印刷術」是華人祖先的三大發明，公孫軒轅黃帝發明的指南車「羅盤」，古代原爲戰爭定方向的工具，現代已成爲航海、航空的導航利器。

「易經羅經盤」是華人祖先智慧的傳承，也是世界文化遺產之一。羅盤已在中國流傳5000年，「社團法人中華昊天道統公孫軒轅黃帝嗣易經羅經盤經傳學會」傳承的108圈大羅盤直徑152公分，首次於國立雲林科技大學公開展覽，大羅盤內容含文字、數字、符號總計達13萬4千餘字，是全世界最大最精細的羅經盤，展覽期間聯合國教科文組織ICOMOS分會主席也蒞臨會場參觀。

國立雲林科技大學藝術中心典藏的易經羅經盤(昊天羅盤)，是古代宮廷專用的羅盤，而非坊間堪輿或地理師所使用的羅盤，此羅盤原是不外傳的。緣起，近年韓國將多項中華文化拿去向聯合國「教科文組織」申請登錄爲韓國文化遺產。2008年韓國準備再將「羅盤」申請登錄成爲韓國之文化遺產。爲了不讓韓國人把華人的羅盤文化搶走，「易經羅經盤經傳學會」應邀至雲科大藝術中心舉辦「揭開羅經盤奧秘特展」，經聯合國教科文組織ICOMOS分會主席確認「羅盤」是華人的文化遺產。此次特展結束後，該學會將「全世界最大最精細的羅盤」捐贈給雲科大藝術中心典藏。雲科大教職同仁旋即成立「易經羅盤研究社」，隨後開設推廣教育「易經羅盤研究班」，以科學觀點來探討「易經羅經盤」與「華人萬年曆」沖合理論之關係。

5000前華人祖先就已經推算出「太陽、地球、月亮」三者運轉之關係，將八卦、十天干、十二地支、廿四節氣等編輯「易入」羅盤，並從羅盤的「經線」中對照運用，這是華人祖先智慧引以爲傲的天文科學成就。

■聯合國教科文組織ICOMOS分會主席參觀大羅盤

■奧地利國家科學院Prof. Dr. Helmut Denk院長參觀大羅盤

2700年前「周禮」記載「掌三易之法，一曰連山，二曰歸藏，三曰周易」。昊天羅盤採用「伏羲八卦」，而非「文王八卦」，其所編易入的「曆」與「卦」就是不外傳的「連山易」和「歸藏易」，而非「周易」。

古代之羅經盤即「羅經」，取其爲「包『羅』萬象，『經』緯天地」之意，現代簡稱「羅盤」。羅盤爲古時重要的測量用工具機，又稱羅鏡、羅庚、子午盤等。昊天羅盤歷經各代傳承均記載於羅盤之「經傳」中，「經傳」爲羅經家族之傳承，「嗣傳」爲對外授徒之傳承，此爲羅盤「名見經傳」之由來。

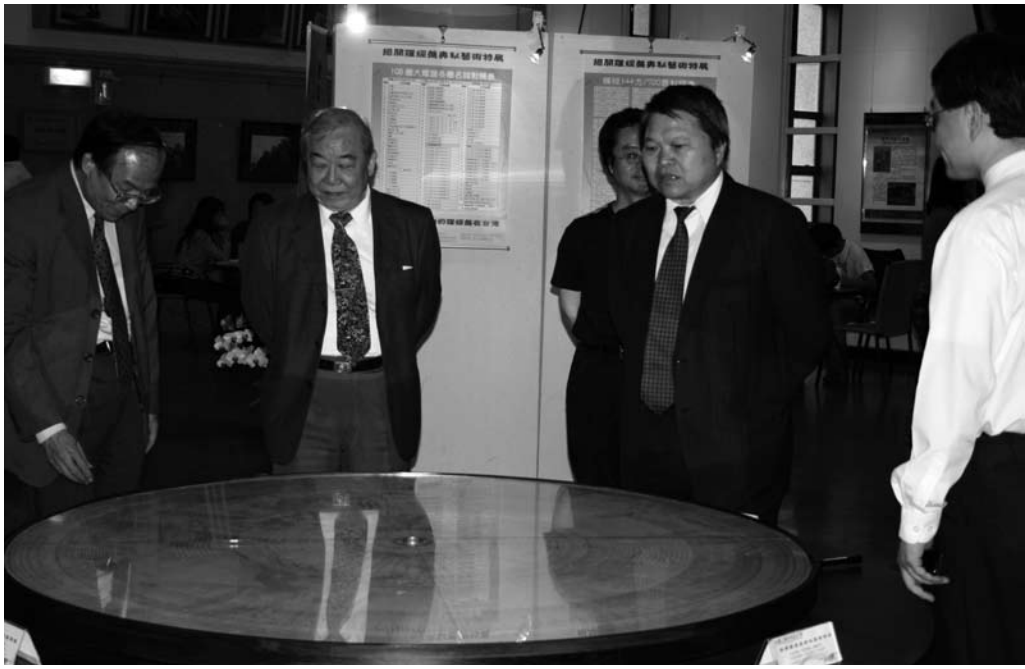
羅盤歷經夏、商、周各朝代傳承，周文王爲防範政敵奪取皇位，故意修改「伏羲八卦」而編成「文王八卦」，讓學習者不能完全洞悉「伏羲八卦」之「易入法則」及「經用法則」，致流傳於坊間堪輿用之羅盤內容有隱藏或漏列之處，使後人對伏羲八卦(先天八卦)與文王八卦(後天八卦)產生不同的認知。因此，「伏羲八卦」和「文王八卦」的論述，是從「周易」之後才不相同的。

羅盤結合伏羲八卦、天干、地支、節氣、陰陽曆法等，由太極中心點以同心圓方式往外擴展編輯。太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦生六十四卦，其「易」與「經」的「陰」與「陽」編碼邏輯，與電腦的「0」與「1」符號演算邏輯相同，可見5000年前華人祖先的智慧符合科學推算邏輯概念，而非迷信。

華人的祖先以天干、地支組合成「曆」。計算「地球」與「太陽」相互間運轉的關係爲「陽曆」。計算「地球」與「月亮」相互間運轉的關係爲「陰曆」。以氣候(節氣)計算農民種植作物的時間爲「農民曆」。大自然的天體運行，有其一定的規律與法則，「曆」代表時間之運行。

羅盤內由「伏羲八卦」組成64卦、128卦、512卦、1024卦、4096卦，「卦」代表空間磁場。磁力也就是太陽、月亮、星星玄浮於空中的力量。華人祖先稱「無極」與「太極」之磁力爲「卦」。

羅盤區分「易」與「經」兩大單元。「易」者，爲之變，爲羅盤易入法則。羅盤之「易」，乃將天干、地支、八卦、節氣等資訊，編易入圓形羅盤爲之「易」。羅盤每



■林前校長聰明陪同周前次長燦德參觀大羅盤

圈之編易均有其邏輯，就如同電腦將資料儲存入圓形的光碟片中，羅盤係依據「伏羲八卦」陰陽平衡之邏輯編輯，此易入法則(編輯原理)稱爲「易之圓」。

「經」者，乃指羅盤太極中軸的兩條經線。從羅盤中選取「經線」所對照之資訊來運用，此經用法則(取經運用)稱爲「經之用」。羅盤經線的運用，必需達到兩端平衡，也就是將天干、地支所組成的「曆時間」與八卦所組成的「卦磁場」，要達到經線兩端構成「陰陽平衡」。

「曆」與「卦」之生活運用，就是要選擇「最有利的時間」和「最佳的磁場方位」去做「最有益的事情」。詳情請參閱雲科大「易經羅盤研究社」網站http://140.125.247.222，歡迎大家一起來研究易經羅經盤哲理的奧秘。 N

■楊永斌校長陪同教育部長及監察委員參觀大羅盤

本篇作者爲國立雲林科技大學推廣教育班
易經羅盤研究班 講師

■周義雄(中)陪同貴賓參觀作品

雲科大20週年校慶「周義雄雕塑館」在藝術中心隆重揭幕

文／謝省民

國立雲林科技大學駐校藝術家周義雄教授，自2006年到校服務，擔任藝術中心展演組組長，至2009年8月屆齡退休，並繼續在本校創意生活設計系兼課，其退休前一年，捐贈4件大型銅雕公共藝術美化校園，今年春又捐贈12件精彩的雕塑作品，充實藝術中心典藏。

藝術中心前主任王以亮教授有鑑於周大師在藝壇的成就，早已享譽歐洲、德、義、奧諸國，特別籌備「周義雄雕塑館」作常態展覽，並細心規劃展出方式，燈光、台座與觀賞動線，溫馨典雅，不負捐贈者美意。此館爲藝術中心豐收的喜悅，配合本校20年校慶，舉行揭牌儀式，意義非凡。

我與周教授相識於2004年12月，他以「戲波之什」專題來本校展覽，才有緣結識年輕時即景仰的藝術家。今年接掌藝術中心主任一職，有幸爲其雕塑館籌劃揭牌事宜，更爲本校增添美事。

國內外學人、科學家、設計師蒞校參訪，藝術中心都是必定參觀的景點。在導覽過程中，每每驚訝於來自歐洲、美國等友邦人士，特別讚嘆周義雄大師的雕塑，可見其成就是來自作品活生生的靈動力與感染力。作爲藝術工作者，有其苦心孤詣的一面，茲從三方面談起：

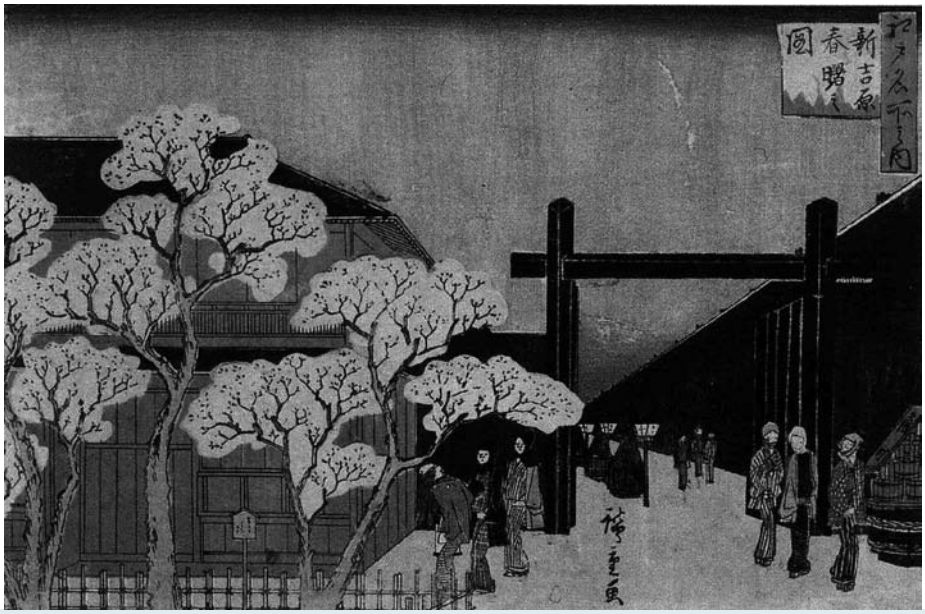
(一)是他有深厚的素描基礎與寫實功力，從《吳大猷先生像》能被中央研究院譽爲傳世神品可知，有時聽到欣賞者的讚嘆，會爲藝術中心的典藏慶幸。

(二)是他對台灣民俗與中華文化的用心良苦，例如《南海滄波迎聖像》的浮雕，是描寫清水紫雲巖到浙江普陀山進香的故事，用後現代的手法，將現代人虔誠的宗教情懷化爲古典觀音菩薩渡海東濟蒼生，與今人西沾法雨的喜悅，鎔鑄成一幅和諧的巨型浮雕，令人讚嘆。

(三)是他在樂舞系列、飛天系列之後，又大膽嘗試，只用一條飄帶，結合懷素狂草的筆意，變成線條雕塑，「戲波」專題充滿了音樂性與能量場，揚名於德國史坦堡與義大利波隆納。

這三方面的成就，都可在藝術中心「周義雄雕塑館」的展場同時領會。凡有緣光臨本校的貴賓、中外賢達以及參訪的青年學子，都會感受到周大師雕塑的靈氣與能量。在20週年校慶爲「周義雄雕塑館」揭牌前夕，周大師又提供了一件圓雕《拍板飛天》美化行政區庭園，宛如來自敦煌的飛天樂舞，飛翔在校園中，眞是美事成雙，謹以此篇，以表敬意。N

本篇作者爲國立雲林科技大學 藝術中心主任



■ 江戶名所之內
作者：歌川廣重

日本浮世繪典藏賞析

文／連萬福

典藏緣起

國立雲林科技大學現有珍藏的50幅「浮世繪」畫作，是得自本協會理事長黃光男校長於國立歷史博物館館長任內的轉贈。其先是1999年春節前，在國立歷史博物館舉行「日本浮世繪藝術特展」，獲得日本歌川派門人會五井也正榮譽會長的捐贈，而使這批珍貴的日本藝術文化財產留在台灣，使本校藝術典藏內容更加豐富，其藝術經濟價值不斐。本校特設恆溫恆溼典藏專區，裝置LED冷光照明設備，並出版「日本浮世繪珍藏作品專輯」作爲學術研究之參考。

歷史背景

「浮世繪」是日本的傳統繪畫藝術，起源於17世紀，主要描繪日本江戶時代民情風俗文化的彩色版畫。「浮世」兩字，源自佛教用語，意指繁華放任卻又虛無短暫的塵世，而「浮世繪」版畫的題材，所表現的即是當時日本社會民俗、武士、藝伎、茶社等生活場景，處處流露出「人生苦短，即時行樂」的想法，因此稱之爲「浮世繪」。

西元1603年，日本德川家康將軍統一天下，1615年將首都遷至江戶(今日的東京)，此後日本的政治文化中心及社會經濟結構皆有重大的改變。江戶在幕府統治下，成爲聚居50萬人口的第一大城。因新興的工商階級掌握了全國重要的經濟命脈，許多經商致富的商人，雖然沒有貴族的名銜，但財大氣粗，勢力凌駕於沒落的貴族，他們競相追求物質享受，且沉溺於官能享樂，藉豪華生活來誇示自己的社會地位。江戶市區經濟繁榮，帶動日本藝術文化發展，貴族的精緻典雅藝術品味，隨著庶民生活的需求及宮廷畫師集中來至江戶，使當時裝飾藝術有了重大的轉變。17世紀中期以後，中國明代民俗版畫及木刻插畫的盛行也影響日本書商，日本出版行業基於商業需求，將當時江戶流行的歌舞伎演出的感人愛情故事等戲碼，出版

■ 役者繪
作者：豐原國周

■ 東海道五十三次之內石部
作者：三代豐國

■ 源氏繪_江戶紫姿競十
作者：三代豐國

畫冊，並以木刻版畫插圖的形式來增加可讀性，這種有繪畫插畫的故事書出版後，風行一時，「浮世繪」因而普遍得到大眾的喜愛。

「浮世繪」的開山祖師菱川師宣(1625~1694)，於1680年開始把故事書中的插圖，以單張的形式出版發行，又因版畫可以重復印刷，物美價廉極獲好評，成爲江戶市民最喜歡且最普遍的生活藝術品，對於庶民心中偶像劇中的美女，其畫像可以隨時購買擁有，實爲最能滿足一般平民心中的需求。「浮世繪」版畫從此展開其二百多年的歷史，版畫的題材從戲劇中的人物、藝伎、武士，乃至江戶節慶民俗、風景名勝、花卉草蟲等均一一入畫，內容題材豐富，呈現當時江戶市民生活的寫實畫作，因其題材內容平易通俗，畫面色彩美麗，又可大量印製發行，符合價廉物美的市場需求，亦能投全民之所好。「浮世繪」因此成爲日本大眾流行的藝術文化，但有部份畫作描繪江戶風化區情色的春畫題材，曾被當局視爲非主流藝術而遭查禁。

18世紀是「浮世繪」的全盛時期，當時發明多色套版印刷的「錦繪」技法，曾有漆繪、紅繪、丹繪等各種新技法的開拓與嘗試，可視爲「浮世繪」由單純到繁複的創作演進。各家的畫師、刻版師、上色師及出版商的微妙結合，加上選取題材的微妙特徵，巧妙用色、配色手法等，包括了許多大場景的生活風俗題材，人物眾多，內容繁雜，以成套印製，採取連續性的系列畫作，涵蓋更爲廣泛的層面，此時正逢江戶經濟社會發展的顛峰期，許多藝術家紛紛投入「浮世繪」創作的行列，使其取代了傳統的貴族繪畫，成爲日本的繪畫主流。

江戶時代流行的繪畫藝術「浮世繪」，隨著西方文化的傳入及明治維新時代的來臨，終因幕府的結束而沒落。因緣際會下，「浮世繪」傳入西方，西方印象派的大師們傾心東方藝術，而掀起歐美欣賞東方藝術之熱潮。這些情況是當時「浮世繪」創作者所始料未及的，因「浮世繪」的豐富文化意

涵，已代表了日本民族傳統生活文化中，最可貴的藝術文化瑰寶。

藝術賞析

「浮世繪」最基本的技術「雕版印刷」，最初是從中國透過佛教典籍和小說繪本傳入日本，「版」的製作，一般採用櫻木，由於太硬不好刻，太軟則易磨損，早期只用墨版印刷，稱爲「墨摺繪」，原皆爲書本的插畫，每冊中插圖數頁，後來逐漸脫離單純的插圖，成爲獨立的畫本，大都以十二張合成爲一冊的格式。隨後陸續發展以鉛丹爲主的「丹繪」，而後出現以植物性的色料紅色爲主要成分的「紅繪」，和在色料中添加膠和黑色染料呈現漆色效果的「漆繪」、紅摺繪(紅繪加黃、藍色)、石摺繪(用墨色爲底，產生反白的效果)、水繪(用藍取代墨色線條或沒骨法)、合羽摺(版面留有紙型紙痕)、錦繪(多色套印)等。錦繪的技法日益精湛以後，除求色彩的多變化以外，結合「摺師」開發「吾妻錦繪」(如織錦的押繪細工)、雲母摺(底以雲母粉末摺印)等多種技法，使「浮世繪」產生豪華的效果。在色料的材質中，一般紅色是使用植物的紅花，黃色是使用鬱金香、海棠、雌黃，藍色是使用露草，紅色是使用氧化亞鐵，白色則使用鉛白等植物或礦物性原料爲原則。

從「浮世繪」畫作中，可看到當時江戶人隨著工商業的發展，社會日益繁榮，在經濟生活的富足之餘，尋求各種休閒娛樂生活情景。日本幾乎每個月令皆有節日，每個節慶各有不同的生活禮儀。依據日本「風俗圖繪」、「四時交加」的內容，以當時的街景描繪江戶人的生活百態，以寫實手法忠實的呈現出來，人物栩栩如生，繪畫技法令人激賞。

■ 假名手本忠巨藏
作者：歌川國輝

「浮世繪」已有兩百多年的歷史，當時藝術家將日本江戶時代民間生活藝術文化用趣味的繪畫技法寫實，使其能在民間廣泛地流傳，「浮世繪」可說是重現當時日本的社會制度和民俗文化。對於「浮世繪」的鑑賞，不能單純以藝術觀點來探討，其背後所隱藏豐沛的文化內涵及武士精神等民族特質，是我們必須細心品味欣賞的核心。從技法層面而言，「浮世繪」的刻工、畫師不斷追求藝術眞、善、美的堅持，頗令人敬佩，尤其是利用線條的視覺美感爲主軸的藝術呈現方式，實與中國源遠流長的彩繪藝術特質，有異曲同工之妙。

在世界上流傳久遠的藝術品，本身不僅具備創作者獨特技法和豐富的情感，更是反映出不同時空背景下的社會經濟與民俗文化。我們在觀賞藝術品的同時，除了讚嘆其藝術精神外，也分享藝術家創作時的悲歡喜樂，此種美感交集共鳴，已跳脫時空、種族、地域的隔閡，使觀賞者與創作者心靈契合，願觀賞者能以更宏觀的視野，來欣賞異國藝術文化之美。 N

本篇作者爲國立雲林科技大學 藝術中心 典藏組長

返虛入渾 大氣磅礴

雲科大20週年校慶特展：水墨界限-黃光男繪畫個展

文／謝省民

東方水墨畫由古典形態轉向現代形式的進程中，相較於山水畫大開大闔的改革，花鳥畫的改革之路似乎進程艱難。百年來，在東西方文明碰撞衝擊下，花鳥水墨畫的改革，雖然有齊白石、李苦禪、潘天壽、張大千等等一代宗師的努力，開創了花鳥畫改革初期的新創意，並樹立了花鳥畫改革的里程碑，但也形成了一道難以突破的「水墨界限」；近期水墨花鳥畫的改革新風貌，到底是何種型態？寫生？寫意？西方透視？東方象徵？又該如何與當代藝術精神結合？眞正是一道難以突破的「水墨界限」。

黃光男博士曾任台北市立美術館館長、國立歷史博物館館長，現任台藝大校長，歷任國內重要藝術行政及學術職務二十餘年，行政及學術的赫赫資歷與貢獻，不免遮掩了他在藝術表現上的光芒！使人忽略了他在藝術上的企圖心與眞正評價！實者，黃光男在花鳥水墨畫的界限上有著令人驚喜的創新突破。

以作品「緩行」（2004）而言，畫面下方數隻蝸牛在一道白光中緩緩而行，其上五分之四畫面皆爲筆墨渾沌一片，黃光男題曰：「緩緩而行沉默不語乃少言多行之徵也」，但觀者則不禁進一步聯想起白居易《對酒詩》中「蝸牛角上爭何事，石火光中寄此身」之句，以及莊子《則陽篇》的寓言故事「有國於蝸之左角者，曰觸氏；有國於蝸之右角者，曰蠻氏。時相與爭地而戰，伏尸數萬，逐北旬有五日 而後反。」；但黃光男眞正達成的是：「君以意在四方上下，有窮乎？」君曰：「無窮。」，無窮境界的效果才是畫面最吸引人的主題。

黃光男在這一系列花鳥畫的創新中，作品如「合氣」、「朝陽」、「風息」及「中山北路系列」等，一反花鳥主題物占畫面重要位置的水墨傳統，卻極小化花鳥主題，而以大面積表達無窮的混沌，民初美學家宗白華說：「虛空不毀萬物之實，虛，非眞無有，乃萬有之根源。」，黃光男以極小面積的花鳥蟲草，對比極大面積的混沌虛空，「一花一世界，一沙一天國，君掌盛無邊，剎那含永劫」。此種獨有的花鳥構圖方式，無論在形式或內涵上，皆成功地創造東方花鳥畫的新風貌，也達到了司空圖《二十四詩

■ 朝陽
作者:黃光男

■ 水岸樹影
作者:黃光男

品》中「返虛入渾」或「觀花匪禁，吞吐大荒。由道返氣，處得以狂。」的豪放境地。

但，黃光男怎麼肯以花鳥畫家自限？2006年於本校展出的主題：得意忘象，副題則爲：黃光男新世紀東方水墨，「新世紀」的水墨畫家是他嚴苛的自我要求，目光雖在花鳥蟲草，心志更在天地、光影、道氣間。例如作品「水岸樹影」（2008）雖是返鄉（大貝湖）有感，但以淋漓大筆揮灑水墨，營造一幅抽象光影迷離空間，幾個高彩度色點，如懷鄉節奏音符，譜出數點鄉愁天地心。

這一系列作品如「合氣」、「流影」、「天地回春」等，以自由揮灑的筆觸，直接訴說作者的心境，效果直追60年代美國震撼世界藝壇的「抽象表現主義」（Abstrat Expressionism）那種直指人心的共鳴與節奏，產生了平面繪畫難得達成的流動時間感。布顏圖在《畫學心法問答》說：「顯者陽也，隱者陰也，顯者外案也，隱者內象也，一陰一陽之謂道也」，黃光男在這系列作品黑白交錯的筆觸，正如一陰一陽、一虛一實的律動變化，在大筆淋漓中達成了「荒荒油雲，寥寥長風。超以象外，得其環中。持之非強，來之無窮。」的雄渾效果，也突破了難以超越的水墨界限。

筆者忝爲黃光男校長門生，深知黃校長愛護雲科大之情。創校初期 張文雄校長即多次邀請當時的黃館長諮詢人文藝術及設計大計；林聰明校長掌政時，藝術中心也承蒙黃館長，轉贈50幅日本「浮世繪」珍貴畫作。今值二十周年校慶，楊永斌校長親自前往邀請，並一再指示職等辦妥黃校長的展覽，並承蒙副校長楊能舒、學務長林君維及陳文照院長等鼎力協助。

本校校訓及楊永斌校長的治校理念是「誠」重人文，「敬」敬倫理，「恆」肯做事，「新」能創新，而雲科大好友黃光男校長的奮鬥及創意正是雲科大師生的典範。

N

本篇作者爲國立雲林科技大學 藝術中心主任

■ 奧地利國家科學院Prof. Dr. Helmut Denk院長蒞臨參觀

國立雲林科技大學藝術中心簡介

文／謝省民

本校爲均衡發展「科學技術」與「人文藝術」教育，提昇校園藝文氣息，配合通識課程推廣藝術教育，提供師生及社區民眾藝文空間，特於88學年成立藝術中心，93學年調整爲一級單位，負責全校藝術博雅教育及辦理藝術展演活動相關事宜。

本中心設主任1人，行政助理1人，分設展演與典藏兩組，各置組長1人，由本校教師兼任。展演組辦理展覽、表演相關業務；典藏組辦理藝術品典藏與數位化相關業務，並設諮詢委員會，審議中心活動、展覽、典藏等事宜，另敦聘駐校藝術家52人，協助推展各項藝術教育相關活動。

本中心展覽空間含創意廳、展覽廳、國際藝術博物廳、國際合作交流廳共245坪，典藏藝術作品726件，設有專業典藏室、推廣教室。常設展區含張敬藝術館、周義雄雕塑館、日本浮世繪典藏區、易經羅經盤典藏展區。定期展覽區含創意廳、展覽廳、行政大樓藝廊等，我們經營的目標與特色如下：

・校園環境全面藝術化

校園中有許多充滿創意的公共藝術品40餘件，佇立於綠油油的草坪上，是由藝術中心與駐校藝術家、總務處、學務處、圖書館、各學院等單位共同策劃，將藝術氣息由室內推廣至戶外，呈現人文藝術與現代科技相結合之校園藝術文化。

・校園藝術活動國際化

本中心除舉辦國內藝術展覽之外，並與歐、美、日、義、俄和大陸藝術家舉辦交流活動，以增進國際藝術文化交流，提昇本校藝術教育之國際形象。

■ 楊永斌校長陪同台中護專周守民校長參觀藝術中心

■ 校園公共藝術：太極
作者：張敬

■ 校園公共藝術：昂首振翅 作者：廖順福

・藝術展演活動多元化

邀請駐校藝術家與駐校音樂家，舉辦「畫荷藝術・音樂饗宴」、校慶音樂會、藝術展覽等相關活動，靜態與動態藝術活動兼顧。

・校園藝術活動社區化

本中心展覽廳開放供社區民眾參觀，配合來賓參訪給予導覽解說，並推動藝術家駐村專案，以提昇社區人文藝術涵養，增進校園與社區良性互動。

・藝術教育課程通識化

結合通識教育課程，邀請藝術家現場揮毫示範教學，並舉辦藝術相關學術研討會，增進學生藝術技能與藝文涵養。

・藝術推廣教育普及化

成立藝術推廣研習班、繪畫班等，並與學校藝術相關社團結合，推動師生藝術創作，鼓勵社區民眾參與藝術推廣教室。 N

本篇作者爲國立雲林科技大學 藝術中心主任

國立中山大學

◎講座

哲學與美學系列演講：
擬像與希音　以設計挖掘臺灣的故事
時間：2010.12.22（三）15:00
地點：蔣公行館西灣藝廊

◎展覽

「斗笠・洋巾・花布衫」鍾舜文創作展
時間：2010.11.23（二）~2011.01.02（日）
地點：蔣公行館西灣藝廊

◎表演

「生命之歌」2010林雅敘鋼琴獨奏會
時間：2010.12.06（一）19:30
地點：逸仙館

張正傑大提琴獨奏會「美猴王鬧場」
時間：2010.12.07（二）19:00
地點：逸仙館

「南得臺灣歌」蔡振南說唱音樂會
時間：2010.12.10（五）19:30
地點：逸仙館

「位子」經典雜技
時間：2010.12.12（日）14:30
地點：逸仙館

2010年冬季巧虎舞臺劇「寶貝島大危機」
時間：2010.12.18（六）
10:30 、 14:30 、 19:30
地點：逸仙館

2010中山大學音樂學系聖誕音樂會
時間：2010.12.22（三）19：30
地點：逸仙館

泰武孩子來唱歌
時間：2010.12.23（四）12:20
地點：菩提樹下廣場

屏風小戲大作「三人行不行Ⅰ」
時間：2010.12.24（五）19：30
地點：逸仙館

國立中央大學

◎展覽

墨彩過渡－潘信華個展
時間：2010.12.06(一)~12.25(六)
10:00~17:00(週日休館)
地點：藝文中心

靜宜大學

◎展覽

替代－黃贊倫個展
時間：2010.12.22(三)~2011.1.26(三)
8:30~19:00
地點：藝術中心

一口一口 黃薇珉個展
時間：2011.02.17(四)~03.17(四)
8:30~19:00
地點：藝術中心

◎表演

漢霖民俗說唱藝術團【說唱半生・十項全能】
時間：2010.12.01(三)19:00
地點：大禮堂

新藝芳歌劇團【福氣三進士】
時間：2010.12.14(二)19:00
地點：大禮堂

國立交通大學

◎講座

參與文化資產保存的國內外經驗談
演講者:丘如華(臺灣歷史資源經理學會秘書長)
時間:2010.12.08(三)13:30-15:20
地點:浩然圖書館B1國際會議廳

我喜好的書和電
演講者:李家同(前暨南大學校長)
時間:2010.12.15(三)13:30-15:20
地點:浩然圖書館B1國際會議廳

追雲逐夢
演講者:林授昌(啓明電機董事長、交大應用藝術研究所校友)
時間:2010.12.22(三) 13:30-15:20
地點:浩然圖書館B1國際會議廳

時間與空間撞出的火化：臺灣歷史發展的獨特性
演講者:黃富三(國立臺灣大學歷史學系教授)
時間:2010.12.29(三)13:30-15:20
地點:浩然圖書館B1國際會議廳

博物館與社會媒體
演講者:張譽騰(國立歷史博物館館長、前文建會副主委)
時間:2011.01.05(三) 13:30-15:20
地點:浩然圖書館B1國際會議廳

◎表演

「D＆A音樂符碼」- 戈琛貝爾格鋼琴二重奏
時間：2010.12.02(四)19:30
地點：演藝廳

「日本ギター界の巨匠」- 福田進一吉他獨奏會
時間：2010.12.06(一)19:30
19:10 導聆／劉士堉
地點：演藝廳

「Vu . Shon」- 幽・玄・舞・動
時間：2010.12.08(三)19:30
地點：演藝廳

「風情萬種」- 楊桐的薩克斯風音樂世界
時間：2010.12.14(四)19:30
地點：演藝廳

2010交大音樂所期末展演
金英男教授與交大室內樂集—一脈相承
時間：2010.12.15(五)19:30
地點：演藝廳

「大審判」- The Trial
時間：2011.01.07(五)~01.08(六)
地點：新竹市文化局

《頻率》大型舞臺劇 - 臺灣戲劇表演家劇團
時間：2011.01.15(六)14:30、19:30
地點：中正堂

◎電影

『2010竹塹奧斯卡』紀錄片影展
2009義民全紀錄
時間：2010.12.16(六)19:30

客家武獅世代情、夢迴眷村-2005~2008眷村搬遷紀錄、香甜的甘蔗、苦澀的歷史（寶山鄉新城村糖業記錄)
時間：2010.12.23(四)19:30

員山反毒紀實
時間：2010.12.30(四)19:30
地點：演藝廳

華梵大學

◎展覽

永懷創辦人 曉雲導師特展
時間：2010.10.02(六)～12.31(五)
地點：華梵文物館

國立臺灣師範大學

◎展覽

視覺設計系蘇文清副教授個展-"包藏貨新"商業包裝設計展
時間：2010.11.30(二)～12.12(日)
地點：彰化縣文化局二樓陳列室

金炫40年展+Design Park25年展
時間：2010.12.04(六)~12.09(四)
地點：德群畫廊

臺師大美術系碩士班吳柔慧、蔡詩芸畢業展
時間：2010.12.11(六)~12.16(四)
地點：德群畫廊

"字生字滅"漢字互動展
時間：2010.12.18(六)~2011.01.31(一)
地點：臺北當代藝術館

臺師大美術系碩士班何宗益 龔維國等4人畢業展
時間：2010.12.25(六)~12.30(四)
地點：德群畫廊

臺師大美術系碩士班水墨組聯展
時間：2011.01.01(六)～01.06(四)
地點：德群畫廊

臺師大美術系系展
時間：2011.01.08(六)～01.13(四)
地點：德群畫廊

臺師大美術系碩士班許甄云、梁人方、陳錦慧畢業展
時間：2011.01.15(六)～01.20(四)
地點：德群畫廊

臺師大美術系碩士班蔡詩芸等聯展
時間：2011.01.22(六)～01.27(四)
地點：德群畫廊
設計協會展
時間：2011.02.12(六)～02.17(四)
地點：德群畫廊
臺師大美術系碩士班林子喬、李英皇畢業展
時間：2011.02.19(六)～02.24(四)
地點：德群畫廊
臺師大美術系朱友意副教授個展
時間：2011.02.26(六)～03.03(四)
地點：德群畫廊

正修科技大學

◎展覽

完美的對稱－吳寬瀛個展
時間：2010.09.24(五)~2010.12.10(五)
09:00-17:00（逢周六及國定假日休館）
地點：藝術中心
雙拼：黃心健+曹筱玥 雙個展
時間：2010.12.17(五)~2011.01.09(日)
09:00-17:00
2011.01.10(一)~01.14(五)
09:00-12:00（逢周六及國定假日休館）
地點：藝術中心

◎表演

校園街頭演唱會
時間：2010.12.15(三)15:30-18:30
地點：人文大樓前扇形廣場
野薑花男孩-聖誕音樂會
時間：2010.12.23(四)13:30-15:00
地點：人文大樓正修廳

國立屏東教育大學

◎表演

2010屏教大校慶音樂季~2010教授音嶽會「樂音歡慶」
時間：2010.12.01(三)19:30
地點：表演廳
2010屏教大校慶音樂季~師生聯合作品發表會
時間：2010.12.08(三)19:30
地點：表演廳
2010屏教大校慶音樂季~校慶管絃樂團公演
時間：2010.12.17(五)19:30
地點：表演廳
2010屏教大校慶音樂季~重唱與合唱之夜
時間：2010.12.21(二)19:30
地點：表演廳
2010屏教大校慶音樂季~英美藝術歌曲之夜
時間：2010.12.28(二)19:30
地點：圓廳
2010屏教大校慶音樂季~大三室內音樂會
時間：2010.12.29(三)08:30
地點：圓廳
2010屏教大校慶音樂季~爵士樂之夜
時間：2010.12.29(三)19:30
地點：表演廳

東海大學

◎展覽

東海大學創校55週年校慶活動~「守懷・開創」中國魯迅美術學院教授聯展
時間：2010.11.01(一)~12.10(五)
地點：藝術中心

國立東華大學

◎講座

【駐校藝術家 李錫奇 系列活動】講座III
飛越色彩的防空洞：臺灣現代藝術與文學的互動歷程
時間：2010.12.02(四)10:00-12:00
地點：文學院A207教室
【蔣勳 ～ 破解莫內】巡迴講座
時間：2010.12.05(日) 14:30-16:30
地點：演藝廳
【大師分享】丁乃竺講座：表坊面面觀
時間：2010.12.13(一) 14:10~16:00
地點：工學院第四講堂

【駐校藝術家 李錫奇 系列活動】講座IV與大師指導傳統、創新與跨媒材：臺灣現代藝術的發展歷程
時間：2010.12.14(二) 13:00-17:00
地點：原住民學院A329教室

【駐校藝術家 李錫奇 系列活動】講座V臺灣現代藝術的回顧與展望~現代藝術老中青三代藝術家 共同座談
時間：2010.12.30日(四) 10:00-12:00
地點：工學院B301教室

◎展覽

【駐校藝術家 李錫奇 系列活動】展覽II李錫奇老師個人創作特展
時間：2010.12.06(一)~12.24(五)
09:00-16:30(周日休館)
地點：共同教學大樓展示廳

【駐校藝術家 李錫奇 系列活動】展覽III李錫奇老師工作坊之師生成果聯展
時間：2010.12.27(一)~2011.01.07(五)
09:00-16:30(周日休館)
地點：圖書館一樓展示空間

◎表演

2010全國大專院校藝術校園教育推廣巡演--臺灣戲劇表演家
時間：2010.12.03(五)19:00-21:00
地點：演藝廳

室內樂之夜~ 2010 Taiwan Connection音樂節
時間：2010.12.14(二)19:00-20:30
12.01(三)開放索票
地點：演藝廳

秋野芒劇團--2010秋季公演
時間：2010.12.21(二)19:00-21:00
地點：演藝廳

【仰望-楊牧歸來】晚會
時間：2010.12.29(三)19:00-22:00
地點：演藝廳

臺南應用科技大學

◎展覽

2010年全國數位彩墨大展（第四屆）
時間：2010.11.29(一)~12.04(六)
地點：藝術中心

庶民美學經濟藝術品複刻產業研發計畫成果發表
時間：2010.12.06(一)~12.11(六)
地點：藝術中心

南方之詩
時間：2010.12.20(一)~12.25(六)
地點：藝術中心

臺北市立教育大學

◎研討會

臺北市立教育大學2010音樂教育學術研討會
時間：2010.12.17(五)~12.18(六)
地點：臺北市立教育大學公誠樓2樓第三會議室

◎展覽

臺北市立教育大學2010年視覺藝術學系系展
時間：2010.12.10(五)~12.30(四)
09:00-17:00
地點：第一展示中心、藝術館中庭、第二展示中心、市師藝廊

國立雲林科技大學

◎展覽

國立雲林科技大學20周年校慶藝術特展
水墨界限-黃光男繪畫個展
時間：2010.11.17(三)~2011.01.06(四)
地點：藝術中心

有斐君子・如圭如璧-玄眞書室高古玉器及古琉璃特展
時間：2010.11.17(三)~2011.01.06(四)
地點：國際藝術博物廳

◎影展

玩"酷”影像・搖滾女孩－2010女性影展雲科大巡迴
時間：2010.12.07(二)~12.09(四)
地點：表演廳

◎活動

雲響三嘯－2010雲林縣三校聯合聖誕晚會
時間：2010.12.23(四)
地點：人文公園

國立高雄大學

◎展覽

教職員書法社與學生書法社聯展
時間：2010.12.16(四)~12.23(四)
地點：圖資館2樓中庭

◎活動

教職員書法社與學生書法社現場揮毫贈送春聯
時間：2010.12.16(四)~12.23(四)(其中1天)
地點：圖資館2樓中庭

明新科技大學

◎展覽

臺灣鄉情水墨畫巡迴展
時間：2010.12.03(五)~12.24(五)
地點：藝術中心

淡江大學

◎展覽

美哉淡江－60周年校慶特展
時間：2010.11.03(三)~12.31(五)
9:00~17:00
地點：文錙藝術中心

◎表演

冬之琴幻組曲－臺灣名家聯合音樂會
時間：2010.12.10(五)19:30
地點：文錙音樂廳

國立臺灣藝術大學

◎研討會

2010臺北數位圖像國際學術研討會
時間：2010.12.03(五)
地點：教學研究大樓10樓國際會議廳

2010說文蹈舞－『傳統與現代的交會』
時間：2010.12.04日(六)
地點：教學研究大樓10樓演講廳

古蹟壁畫複製保存技術研討會
中部場次研討會
時間：2010.12.03(五)
地點：行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌辦處求是書院演講廳

北部場次研討會
時間：2010.12.04(六)
地點：財團法人臺北保安宮後棟一樓雲衷廳

壁畫複製保存技術示範教學
時間：2010.12.05(日)
地點：財團法人臺北保安宮
※需事先報名
聯絡電話：(02)22722181轉2073
聯絡人員：國立臺灣藝術大學古蹟藝術修護學系　徐華蔓小姐

2010飆心立藝研討會
時間：2010.12.11(六)
地點：教學研究大樓10樓國際會議廳

◎展覽

後學院 Post-Academic
時間：2010.10.28(四)~2011.02.27(日)
地點：藝術博物館3F

臺藝大文創駐村藝術家 333聯展
時間：2010.10.28(四)~12.18(六)
地點：臺藝大文創園區

流蘇般的情與境__張秀涼創作巡迴展
時間：2010.11.01(一)~12.25(六)
09:00-17:00
地點：臺北市文山區興隆路三段111號1樓

拾貝美術館花博特展
水彩花舞-許藹雲畫展
時間：2010.11.12(五)~12.18(六)
地點：拾貝美術館

歲月流光 - 楊識宏創作歷程40年
時間：2010.11.13(六)~2011.02.13(日)
地點：國立臺灣美術館 B2型展覽室

《雕刻記憶》楊北辰個展
時間：2010.11.20(六)~12.26(日)
地點：寒舍空間

◎表演

戲劇學系日間部畢業公演《夢幻劇》
時間：2010.12.10(五)~12.12(日)
地點：演藝廳

國樂系進學部二年級班展
時間：2010.12.24(五)19:00
地點：演講廳

銘傳大學

◎展覽
大陸人文與地理之美特展
時間：2010.11.01(一)~2011.01.31(一)
地點：藝術中心

中華醫事科技大學

◎講座
駐校藝術家-流行時尚與藝術-陳慶隆老師
時間：2010.11.22(一) 08:20-10:10
地點：多功能教室
駐校藝術家-藝術之都-巴黎的人文景觀
時間：2010.12.06(一) 08:20-10:10
地點：多功能教室
駐校作家-臺灣歌仔戲的故事-陳艷秋
時間：2010.11.29(一) 8:20-10:10
地點：多功能教室

◎展覽
南區區域教學資源中心計畫成果展
時間：2010.11.29(一)~12.31(五)
9:00-22:00
地點：藝術中心

嘉南藥理科技大學

◎展覽
寄暢園書法文獻與文房清翫收藏展
時間：2010.09.29(三)~2011.01.14(五)
地點：嘉南藝苑
神氣佛現—臺灣宗教藝術展
時間：2010.09.21(二)~2011.01.14(五)
地點：嘉南文化藝術館

◎影展
2010女性影展
下午、親親
時間：2010. 11.24(三)10:20-12:00
放心漫舞、阿鳳、女人的力量
時間：2010. 11.24(三) 15:20-17:00
爸爸生氣了、難纏的艾拉阿嬤、幸運草
時間：2010. 11.25(四) 15:20-17:00
地點：演藝廳

大同大學

◎表演
二十隻手指頭的鋼琴音樂盒／利百加鋼琴二重奏
時間：2010.12.02（四）19:30-21:00
地點：藝術中心
繽紛的歌樂世界／王淑堯老師等人
時間：2010.12.09（四）19:30-21:00
地點：藝術中心
溫暖心房的旋律～耶誕音樂會
時間：2010.12.23（四）19:30-21:00
地點：藝術中心

國立虎尾科技大學

◎展覽
【遠眺】謝棟樑公共藝術
時間：2010.09.13(一)~2011.08.31(三)
地點：四期草皮
【好陶器－工藝、美學、新生活陶藝設計展】
時間：2010.09.13(一)~2011.01.14(五)
地點：綜三館中庭
【出巡III】陳庭詩校園巡迴紀念展
時間：2010.11.22(一)~12.21(二)
地點：綜三館展覽室

逢甲大學

◎展覽
行者-莊家勝創作展
時間：2010.12.09(四)~2011.01.31(一)
10:00-17:00
地點：逢甲藝廊展覽廳

弘光科技大學

◎展覽
第十屆弘光美展
時間：2010.12.01(三)~2011.01.10(一)
10:00-20:00(週六、日休息)
地點：藝術中心

賴仁輝油畫個展
時間：2011.02.16(三)~2011.03.16(三)
10:00~20:00 (週六、日休息)
地點：藝術中心

◎表演
「臺灣戲劇表演家」舞臺劇表演
時間：2010.12.14(二)17:00-19:00
地點：圖書館會議廳

中國文化大學

◎展覽
2010華岡博物館館藏國際藝術家作品展
時間：2010.09.14(二)~2011.01.14(五)
09:00-16:00
地點：華岡博物館
「正等待」陳威廷創作個展
時間：2010.11.30(二)~2010.12.10(五)
09:00-16:00
地點：華岡博物館
中國文化大學美術系碩士班畢業展
時間：2010.12.14(二)~2010.12.24(五)
09:00-16:00
地點：華岡博物館
傅世林、陳桂香畫展
時間：2010.12.28(二)~2011.01.07(五)
09:00-16:00
地點：華岡博物館
「象罔」吳大光創作個展
時間：2011.01.11(二)~2011.01.21(五)
09:00-16:00
地點：華岡博物館
臺灣民俗文物展
時間：2010.09.01(三)~2011.02.28(一)
09:00-16:00
地點：華岡博物館
中國歷代陶瓷展
時間：2010.09.01(三)~2011.02.28(一)
09:00-16:00
地點：華岡博物館
歐豪年書畫展
時間：2010.09.01(三)~2011.02.28(一)
09:00-16:00
地點：華岡博物館

◎表演
華岡午間音樂會
時間：2010.12.08(三)12:10-13:00
12.09(四)12:10-13:00
12.15(三)12:10-13:00
12.16(四)12:10-13:00
12.20(一)12:10-13:00
12.21(二)12:10-13:00
12.22(三)12:10-13:00
12.23(四)12:10-13:00
12.24(五)12:10-13:00
12.27(一)12:10-13:00
12.28(二)12:10-13:00
12.29(三)12:10-13:00
地點：華岡博物館四樓中央展區

國立政治大學

◎展覽
2010粉樂町—臺北東區當代藝術展政大續展
時間：2010.10.12(二)~12.26(日)
地點：政大校園各展點

◎表演
山林的呼喚—臺灣最美的聲音：胡德夫、雲力思、林廣財
時間：2010.12.14(二)18:30-21:00
地點：藝文中心大禮堂

～歡迎加入～

中華民國大學院校藝文中心協會

「中華民國大學院校藝文中心協會」是個跨院校、跨組織的社會團體，致力於積極整合各校藝文中心，成爲我國藝文活動的第二展演管道，使政府的教育與文化單位肯定並支持校園藝文中心，有效達成藝術文化教育的推廣與深化。

協會旨在協助各校設立藝文中心，推動社區及校園文化發展，目前共有46所學校加入本會。擔任藝術傳播者與教育者的角色，本著資源共享與互助的理念，加強校園與社區的互動連結，祈使藝術枝芽深植社會大眾。

誠摯的歡迎您

入會資格：學校各級藝術教育及推廣之相關單位皆可入會。

入會辦法：(1)填妥「入會申請書」後郵寄本會。(申請書可由本會網站下載)

(2)提由理事會審查

(3)接獲通知後，以匯款方式繳交會費

(4)歡迎成爲正式會員

聯絡人：洪小琪 02-22722181分機1754

地　址：台北縣板橋市大觀路一段59號

E-Mail：shaiochi@ntua.edu.tw

網　站：http://ad6.ntua.edu.tw/ncaa

中華民國大學院校藝文中心協會
臺北縣板橋市大觀路一段59號
電話:(02)2272-2181轉1754
傳眞:(02)2969-5992
http://ad6.ntua.edu.tw/ncaa